

6/2012

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ФИЛАТЕЛИЯ

«И САБЕЛЬ
ЗВОН ЭПОХИ
СЛАВНОЙ...»

ЗАРУБЕЖНЫЕ
АУКЦИОНЫ:
ЗАКАЗНЫЕ
РЕКОРДСМЕНЫ

ШПИОНСКИЕ
СТРАСТИ
ПРИМОРСКОГО
МЕЦЕНАТА

ЗЕМСКИЙ
ПРИВЕТ
С НИКОЛЬСКОЙ
СЛОБОДЫ



ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

ISSN 0860-4478



Выставка проводится в рамках Дней инфокоммуникаций-2012

СВЯЗЬ-ЭКСПОКОММ

ЦВК «Экспоцентр».
Россия, Москва

14-17 мая 2012



24-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ,
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И УСЛУГ СВЯЗИ



ФГУП Издатцентр «Марка» отмечен Дипломом за участие в 24-й Международной выставке «Связь-Экспокомм-2012», которая прошла с 14 по 17 мая в московском Центральном выставочном комплексе «Экспоцентр».

Экспозиция организована при поддержке Министерства связи и массовых коммуникаций РФ.

Выставка «Связь-Экспокомм» — центральный форум российской отрасли связи, который проходит ежегодно. Участниками выставки в этом году стали 614 представителей крупнейших российских и зарубежных отраслевых компаний из 28 стран мира.

К выставке приурочены Дни инфокоммуникаций, где ведущие специалисты и представители федеральных органов власти подводят итоги года и обозначают перспективы развития отрасли. На единой площадке участники рынка информационно-коммуникационных технологий и пользователи смогли увидеть новинки оборудования, систем управления, информационных технологий и услуг связи (фото с сайта sviaz-exposcomm.ru).



На выставке «Связь-Экспокомм-2012» была представлена продукция ФГУП Издатцентр «Марка», в том числе и журнал «Филателия».





●●● НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

- 2 КАТАЛОГ РОССИИ 2012
2 обл. СВЯЗЬ-ЭКСПОКОММ



●●● ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 6 С. Филатов
ПЕРМЬ — ГОРОД КОСМИЧЕСКИЙ
- 7 А. Лукьянов
ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ ОТЕЧЕСТВА
- 8 Е. Обухов
**ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА.
ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ
В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**
- 10 Н. Владинец
СТОЛЕТИЕ МАРОК ЛИХТЕНШТЕЙНА
- 14 Е. Дедов
**КАТАЛОГ СОЛОВЬЁВА:
НЕПРОПУЩЕННЫЕ ПРОПУСКИ**
- 17 А. Булатников
«СКОТТ» ОТКРЫЛ 2013-й ГОД...



●●● СВОЯ ТЕМА

- 18 А. Кангин, А. Сходнин
«МГНОВЕНЬЕ СЛАВЫ НАСТАЁТ...»
- 24 О. Гонозов
ЧАЙКА С ВОЛЖСКИХ БЕРЕГОВ
- 28 В. Жохов
**ОЛИМПЕЙЦАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ,
ИМИ СТАНОВЯТСЯ!**

- 32 Г. Чудесова
МОСТЫ ПЕТЕРБУРГА
- 38 Ю. Логинов
ПЕРЕУЛОК ОГНЕБОРЦЕВ
- 42, 4 обл. А. Бабочкин
**ЗАКАЗНЫЕ РЕКОРДСМЕНЫ
И КРАСИВЫЕ ПРОСТЫЕ ПИСЬМА**
- 46 Г. Турмов
ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ «КУНСТ И АЛЬБЕРС»



●●● ЭВРИКА!

- 50 А. Мирзоев
ЗЕМСКАЯ ПОЧТА НИКОЛЬСКОГО УЕЗДА
- 58 Ю. Квасников
**ИССЛЕДОВАНИЕ ДАТ НА ПОЛЯХ ЛИСТОВ
ПАМЯТИ ДРУГА**
- 61 А. Мраморнов
УНИКУМ 1928 ГОДА
- 62 В. и П. Флоренские
МАРКИ ВЫБОРОВ



●●● ПАНОРАМА

- 13 **СВЕТСКИЕ ЮБИЛЕИ НА МАРКАХ ВАТИКАНА;
ЮБИЛЕЙ ГУСТАВА КЛИМТА;
ФУТБОЛ ВОСХИЩАЕТ СТРАНУ**



●●● ПОСТСКРИПТУМ

- 64, 3 обл. А. Люсин
«ГРОЗА ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА...»

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2012 год

4 МАЯ 2012 ГОДА

Выпуск по программе «Европа».
Визит в Россию

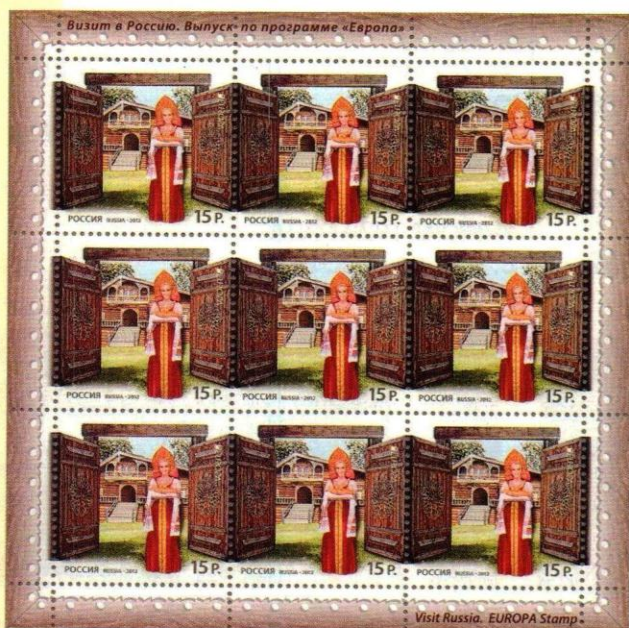
Марка:

№ 1584. 15 р. Хлеб-соль — символ русского гостеприимства.

Лист с оформленными полями из 9 (3x3) марок № 1584.

Дизайн: А. Дробышев. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 9 (3x3)

марок. Размер марки: 37x37 мм. Размер листа с оформленными полями 131x131 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 11 1/2. Тираж: 360 тыс. (40 тыс. листов).



7 МАЯ 2012 ГОДА

В.В. Путин вступил в должность
Президента Российской Федерации

Марка:

№ 1585. 15 р. Цепь и знак Президента Российской Федерации.

Лист с оформленными полями из 9 (3x3) марок № 1585.

Дизайн: А. Московец. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 9 (3x3) марок. Размер марки: 37x37 мм. Размер листа с оформленными полями: 140x140 мм. Бум.



мелованная. Офсет, бронзовая паста, конгревное тиснение. Зуб. греб. 11 1/2. Тираж: 630 тыс. (70 тыс. листов).

7 МАЯ 2012 ГОДА

Герои
Российской Федерации

Марки:

№ 1586. 15 р. Герой Российской Федерации Замараев Валерий Валентинович.

№ 1587. 15 р. Герой Российской Федерации Пуцкин Алексей Викторович.

№ 1588. 15 р. Герой Российской Федерации Разумовский Дмитрий Александрович.

№ 1589. 15 р. Герой Российской Федерации Цыденжапов Алдар Баторович.

№ 1590. 15 р. Герой Российской Федерации Янина Ирина Юрьевна.

Лист с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1586 и купона. Надпись на купоне:

«Замараев Валерий Валентинович — заместитель начальника поисково-спасательной службы «Центроспаса». Посмертно присвоено звание Герой Российской Федерации за мужество и отвагу, проявленные при освобождении заложников в Беслане».



Лист с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1587 и купона. Надпись на купоне: «Пуцкин Алексей Викторович — заместитель командира по



вооружению десантно-штурмовой роты. Посмертно присвоено звание Герой Российской Федерации за мужество и героизм, проявленные при выполнении воинского долга в Северо-Кавказском регионе».

Лист с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1588 и купона. Надпись на купоне: «Разумовский Дмитрий Александрович — начальник отделения Управления «В» («Вымпел») ЦСН ФСБ России. Посмертно присвоено звание Герой Российской Федерации за мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания».



Лист с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1589 и купона. Надпись на купоне: «Цыденжапов Алдар Баторович — машинист эскадренного миноносца «Быстрый» Тихоокеанского флота РФ. Посмертно присвоено звание Герой Российской Федерации за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга».

Лист с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1590 и купона. Надпись на купоне: «Янина Ирина Юрьевна — медицинская сестра бригады оперативного назначения ВВ МВД России. Посмертно присвоено звание Герой Российской Федерации за героизм, мужество и самопожертвование, проявленные при спасении раненых военнослужащих».



Дизайн: А. Дробышев. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (2x3) из 5 марок и купона. Размер марок и купонов: 42x30 мм. Размер листов: 104x110 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12 1/2:12. Тираж: по 300 тыс. (по 60 тыс. листов).

17 МАЯ 2012 ГОДА

150 лет со дня рождения М.В. Нестерова (1862 — 1942), живописца



Почтовый блок с одной маркой:

№ 1591. 30 р. Автопортрет М.В. Нестерова. **Блок с маркой № 1591.** На полях блока — картина М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Дизайн: Е. Сапунова. Размер блока: 83x73 мм. Размер марки в блоке: 30x42 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. рам. 12:12 1/2. Тираж: 90 тыс.

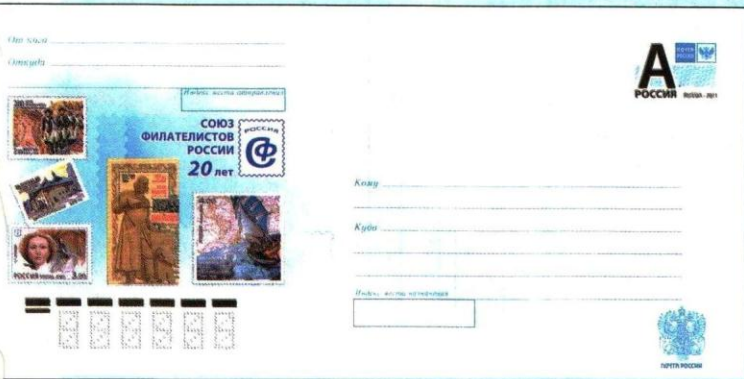
ХМК с ЛИТЕРАМИ «А» и «Д». 2012 год

ХМК с литерами «А» и «Д» отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать в формате: год — месяц — число; в скобках — дата выпуска конверта в обращение.

- 2012.02.20. **Нижегородская область. 320 лет г. Сарову.** Фотограф: В. Тимофеевский. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (06.04.2012).
- 2012.03.12. **Москва. 100 лет со дня основания Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки. Здание центрального музея музыкальной культуры.** Архитекторы: И. Ловейко, М. Фирсов, А. Афонасов. Инженер: З. Моторина. Фотограф: Л. Алёшина. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (06.04.2012).
- 2012.02.20 **С Днём России!** Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (06.04.2012).
- 2012.02.24. **Маркированный конверт с литерой «Д» (для заказных отправок).** РПФГ. Формат: 162x229 мм. Тираж: 2 млн (06.04.2012).
- 2012.03.15. **Саратов. Памятник П.А. Столыпину.** Скульптор: В. Клыков. Фотограф: П. Епифанов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (09.04.2012).
- 2012.03.12. **С Днём российской почты!** Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 3.7 млн (09.04.2012).
- 2012.03.07. **100 лет Российскому футбольному союзу.** Логотип предоставлен Российским футбольным союзом. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (10.04.2012).
- 2012.03.16. **65 лет установления дипломатических отношений между Россией и Индией.** Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (10.04.2012).
- 2012.02.27. **Прыжки на лыжах с трамплина. Леопард. Талисман XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи.** Дизайн: М. Расторгуева. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (10.04.2012).
- 2012.02.16. **Москва. 100 лет со дня освящения Храма Покрова Пресвятой Богородицы в Марфо-Мариинской Обители милосердия.** Фото предоставлено Марфо-Мариинской Обителью милосердия. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (13.04.2012).
- 2012.02.12. **Хоккей на льду. Белый Мишка и Зайка. Талисманы XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи.** Дизайн: М. Расторгуева. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (18.04.2012).
- 2012.02.13. **Оружие Победы. ГАЗ-АА.** Дизайн: А. Дробышев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (18.04.2012).

- 2012.02.13. **Оружие Победы. ЗИС-5В.** Дизайн: А. Дробышев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (18.04.2012).
- 2012.02.13. **Оружие Победы. ГАЗ-М1.** Дизайн: А. Дробышев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (18.04.2012).
- 2012.02.24. **Маркированный конверт с литерой «Д» с окном.** РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (19.04.2012).
- 2012.03.12. **Весенний пейзаж.** Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (20.04.2012).
- 2012.02.24. **Простой маркированный с литерой «А».** РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (25.04.2012).

- РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (28.04.2012).
- 2012.03.12. **XXIV международная выставка «Связь — Экспокомм», 14 — 17.05.2012.** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (28.04.2012).
- 2012.03.14. **Нижегородская область. 860 лет г. Городцу. Город мастеров.** Фотограф: М. Мокровский. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (28.04.2012).
- 2012.04.12. **Казань. Дни коммуникаций. 12 — 13 мая 2012 года.** Логотип предоставлен НП «Российский клуб связистов». РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (28.04.2012).
- 2012.03.27. **Из коллекции Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. Бёзан Хирасава. «Медвежий праздник». 1860-е гг.** Иллюстративный материал предоставлен БУК «Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля». Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (28.04.2012).
- 2012.04.11. **Краснодар. Здание почтамта.** Фотограф: А. Фёдоров. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (28.04.2012).
- 2012.04.12. **45 лет Студенческим отрядам Республики Коми.** Логотип В. Токарева. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (28.04.2012).
- 2012.04.05. **55 лет Московскому клубу филуменистов «Сувенир».** Эмблема предоставлена Московским клубом филуменистов «Сувенир». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (05.05.2012).



- 2012.03.30. **Союзу филателистов России 20 лет.** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (28.04.2012).
- 2012.04.10. **Санкт-Петербург. 290 лет Ижорским заводам.** Фото предоставлено ОАО «Ижорские заводы». Дизайн: Х. Бетрединова.

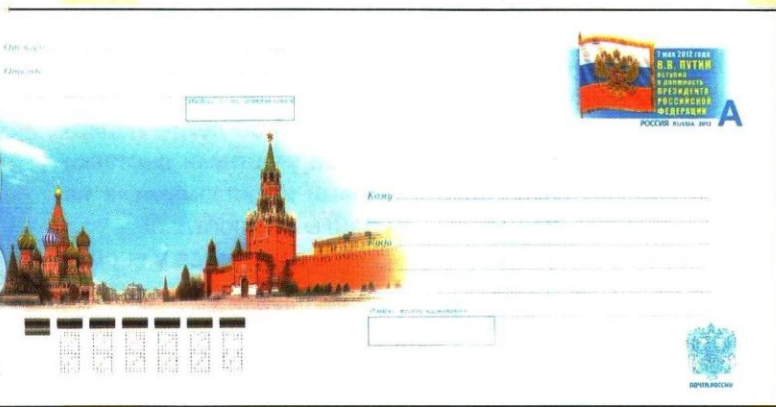
ХМК с ОМ. 2012 год

ХМК с оригинальной маркой отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками.

№ 227. 7 мая 2012 года В.В. Путин вступил в должность Президента Российской Федерации. Дизайн: А. Московец. РПФГ. Формат:

110x220 мм. Тираж: 400 экз. Номинал: литера «А» (07.05.2012).

№ 228. 125 лет со дня рождения Игоря Северянина (И.В. Лотарёва, 1887 — 1941), поэта. Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 114x162 мм. Тираж: 500 тыс. Номинал: литера «А» (10.05.2012).



ПЕРМЬ — ГОРОД КОСМИЧЕСКИЙ

Состоялась очередная Пермская выставка почтовых коллекций. На этот раз открытая городская демонстрационная выставка проводилась в одном из самых космических городов страны в рамках празднования Дня космонавтики. Напомню, что именно Пермь является единственным в мире городом, в котором можно полностью собрать космический корабль. И сегодня до 80% российских запусков в космос выполняется на двигателях, собираемых в Перми

Поэтому не удивительно, что космическая тема в Перми — одна из самых популярных у коллекционеров. И среди 22 представленных коллекций шесть принадлежали пермякам. Городское общество филателистов намеренно провело выставку во Дворце, носящем имя первого в мире космонавта. К выставке были выпущены клубные конверты с фотографией Дворца культуры и с изображением первой советской открытки в честь Дня космонавтики. Эти сувенирные конверты были также представлены на церемонии открытия.

В ней приняли участие вице-президент Союза филателистов России В. Девятков (г. Ижевск), вице-президент Федерации космонавтики России Ю. Макаревич. Эта Федерация предоставила главный приз выставки — «Гагаринский диплом». В день открытия экспозицию посетили более двухсот человек, приходивших на различные мероприятия в ДК. Пришли и три десятка коллекционеров, перед которыми выступили детские коллективы города.

На этом вернисаже В. Девятков провёл награждение пермяков — участников Всероссийской выставки филателистической литературы «Литфила 2012». Дипломы и медали выставки получили Юрий Филиппов и автор этих строк.



Старейший участник выставки Владимир Михайлович Кирьянов



Жюри выставки за работой

После церемонии открытия к своей работе приступило жюри, которому предстояла нелёгкая работа: среди коллекций было немало равноценных и интересных, например, «Автографы советских космонавтов» Юрия Ровенского (Ульяновск), «Советская и российская космонавтика в филателии США» Павла Илюшина (Москва), «Корабль науки «Юрий Гагарин» Олега Зайцева (Первомайск Нижегородской обл.). Свои экспонаты представили ФГУП Издатцентр «Марка» и Центральный музей связи имени А.С. Попова, они награждены дипломами и медалями.

Жюри присудило победу экспонату «От первого спутника до Гагарина» Льва Мельника (г. Волгоград). Именной приз пермского космического предприятия «Протон — Пермские моторы» присуждён экспонату «Памятные гашения Дома-музея Циолковского в Калуге (1960 — 1965 гг.)» Константина Зайцева (г. Первомайск, Нижегородская обл.). Именной приз компании «Ростелеком» за лучшую пермскую коллекцию присуждён Сергею Кашину, за экспонат «Экспериментальный полёт «Аполлон-Союз». Приз за экспонат в литературном классе присуждён Центральному музею связи имени А.С. Попова за каталог, посвящённый 50-летию первого полёта человека в космос. Все участники выставки награждены памятными медалями и дипломами, а на электронную почту получили файлы каталога.

Яркие впечатления от выставки сохранятся у пермяков на долгое время.

Сергей ФИЛАТОВ,
председатель правления
Пермского общества филателистов.
Фото автора

ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ ОТЕЧЕСТВА

ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮНЬ 2012

Имя Анатолия Лукьянова — последнего Председателя Верховного Совета СССР (1989 — 1991 гг.) — хорошо известно в нашей стране. Но далеко не все знают, что Анатолий Иванович является филателистом с большим стажем, вступил в ряды тогдашнего ВОФ через год после его основания и вот уже сорок пять лет не прекращает членство в Союзе филателистов. Публикуем с некоторыми сокращениями заметки Анатолия Ивановича



Фото Розы Цветковой

ский, русский, советский патриотизм, без которого нет гражданина, нет человека, душой болеющего за дела русского и других народов, за их общую судьбу. Вот так, казалось бы, из маленького кусочка бумаги со штемпелем возникает и укрепляется понимание твоего места, твоей судьбы, её единства с судьбой других граждан нашей страны.

Моя коллекция появилась ещё в предвоенное десятилетие. Она сгорела в первые дни Великой Отечественной войны в разбомбленном Смоленске в 1941 году. Потом, во время учёбы в МГУ, я попытался её

Появление на территории некогда единого союзного государства (СССР) целого ряда независимых государств, естественно, повлекло за собой учреждение самостоятельных почтовых служб, государственных символов и знаков почтовой оплаты. Первыми в 1990 — 1991 годах приступили к выпуску собственных марок Литва, Латвия, Эстония и Молдавия. В 1992 и 1993 годах свои марки завели все остальные бывшие союзные и даже некоторые автономные республики. Судьба марки, созданной известным художником Ю. Левиновским, посвящённой провозглашённому тогда СНГ (Союзу Независимых Государств), оказалась печальной. Она так и не вышла в свет.

Филателия была и остается общественным народным движением, отражающим историю нашей великой страны. Она сохраняет память о важнейших событиях. Так было раньше, так происходит и сегодня. Альбомы марок не знают и не хотят знать ограничений, они пополняются настойчиво и последовательно, как единое целое, независимо от тех или иных исторических событий. Это не просто визитная карточка страны, это живая её история, её взлёты и падения, её герои и антигерои. Это миниатюры, наполненные живыми образами жизни нашего Отечества.

Сегодня, когда кое-кто желает перечеркнуть семидесятилетнюю историю советского государства, тысячи



ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО ФИЛАТЕЛИСТОВ

МОСКОВСКОЕ отделение

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ

№ 02665

Фамилия Лукьянов
Имя Анатолий
Отчество Иванович



Время вступления в ВОФ 1947
Подписатель Лукьянов
Почтовый адрес: Москва, ул. ...



УПЛАТА ЧЛЕНСКИХ ВЗНОСОВ

год	I полугодие	II полугодие
1947	Уплатено	Уплатено
1948	Уплатено	Уплатено
1949	Уплатено	Уплатено
1950	Уплатено	Уплатено
1951	Уплатено	Уплатено
1952	Уплатено	Уплатено
1953	Уплатено	Уплатено
1954	Уплатено	Уплатено
1955	Уплатено	Уплатено
1956	Уплатено	Уплатено
1957	Уплатено	Уплатено

филателистов остались на своих позициях. И в собранных ими почтовых миниатюрах сохраняются живыми Ленин и Сталин, отражаются строительство нового советского социалистического строя, стахановское движение, завоевание полюса, грозные годы войны, космос, съезды партии и комсомола, великое множество достижений отечественной культуры и науки, стройки Москвы, электростанции, памятники древности и т.д.

Для филателистов каждая марка (из более чем шести тысяч советских почтовых миниатюр) остаётся в альбомах и классерах. Почтовая марка — частица памяти народа, это назидание и наказ будущим поколениям. На самом деле с её помощью вырастает и укрепляется россий-

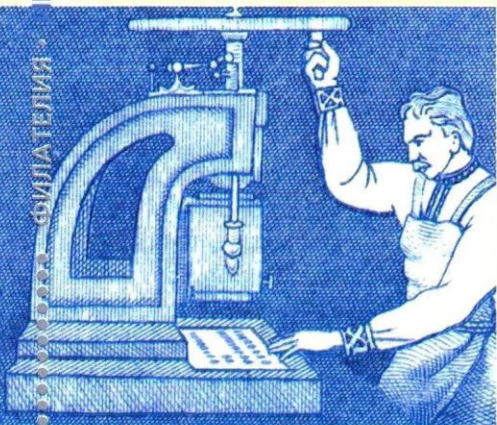
воскресить, ведь в ней была память моей юности. Собрал практически все марки, посвящённые нашей литературе, писателям, поэтам, деятелям науки и культуры. В 1990-е годы, когда мне пришлось быть в «Матросской тишине», коллекция попала в руки следователь прокуратуры. Хорошо что среди них нашлись люди, вернувшие мне все до единой марки. Собирает марки моя дочь, профессор МГУ, любит их наш внук.

Хочется пожелать всем товарищам-филателистам успехов в их увлечении и сказать им: «Дорогие друзья, собирайте марки — это документы эпохи, это наша история, которую надо знать, любить и защищать!»

Анатолий ЛУКЬЯНОВ
(в иллюстрациях показаны марки, посвящённые Верховному Совету СССР)

ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА

ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ



В майском номере «Филателии» начат разговор о том, как различать способы печати марок. Напомню, что в зависимости от расположения печатающих (красящих) элементов, которые могут быть углублены по отношению к лишённым краски фрагментам клише, либо располагаться с этими непечатающими участками клише на одном уровне, либо возвышаться над ними, — существуют три основных вида печати, соответственно: глубокая, плоская и высокая

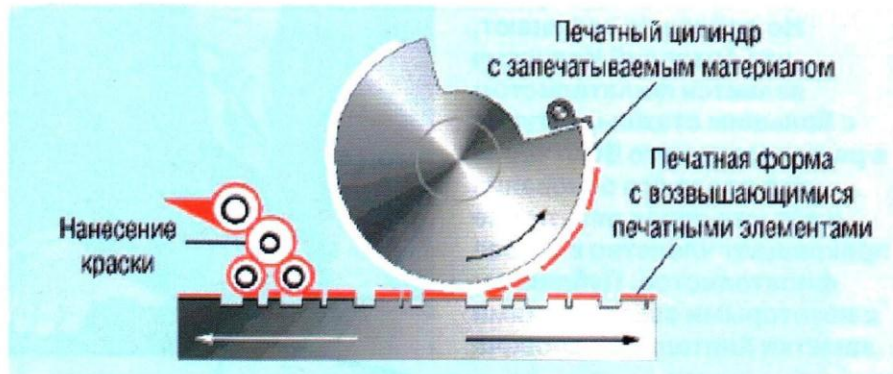


Рис. 1 Плоская печать (офсет) и высокая печать. Одних графических различий мало...

А зачем филателю вообще нужно разбираться в способах печати? Вот лишь один пример. Рассмотрим марки из стандартного выпуска СССР 1948 — 1957 годов (№№ 1381, 1386 по каталогу В. Соловьёва, №№ 1241 — 1243 по каталогу «Государственные знаки почтовой оплаты»). Номинал одинаков — 25 копеек, цвет идентичен, сюжет — «лётчик». Но одна марка отпечатана офсетом (плоская печать) и оценивается в несколько рублей, а другая изготовлена маленьким тиражом способом высокой печати (которая ещё называется типографской) и стоит по Соловьёву 25 тысяч рублей. Важно подчеркнуть, что коли уж способ печати другой, то значит было изготовлено другое



Рис. 2 Плоская печать и высокая печать

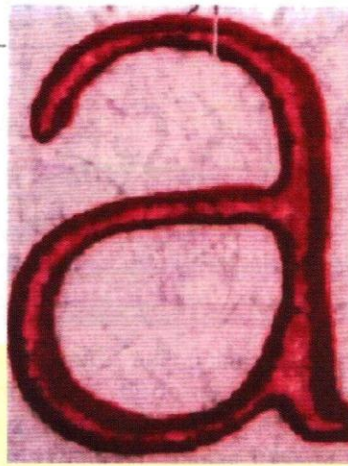
клише, сделан другой тираж — то есть это действительно не разновидность, а другая марка, что подтверждается собственным номером в каталогах (рис. 1). Та же история и со следующим в каталожном описании номиналом 40 копеек (№№ 1383, 1387, 1388 и №№ 1246 — 1250), сюжет — «гербы и флаги СССР»:

здесь обозначенные оценки отражают реальную степень редкости внешне похожих почтовых миниатюр: напечатанная плоской печатью стоит 3 рубля, глубокой печатью — 80, а высокой — тоже почти 80... но не рублей, а тысяч рублей (рис. 2).

Понятно, что приведённые цены вовсе не означают, будто один способ печати «лучше» и «ценнее» другого и третьего — в каждом конкретном случае дело в размерах тиражей и в ряде иных условий. Но различать-то такие марки необходимо. Да, конечно, в каталогах описаны мелкие отличия в рисунках, присущие маркам высокой (типографской) печати и отсутствующие, например, у офсетных; это позволяет коллекционерам отличать редкости. Но, как говорил Остап



Рис. 4 Форма и оттиск. Краска выдавливается за контуры изображения



Бендер, «при современном развитии печатного дела»... В общем, отличия в рисунках умело фальсифицируют. И тот, кто не знает признаков разных способов печати, может легко попасться на уловку, когда фрагменты рисунка, на которые обращают внимание филателисты, изящно подправлены.

Примеров таких в филателии немало. Так что давайте разбираться со всей «марочной атрибутикой» по порядку, начав, как и сказано уже, с «трёх китов» — трёх способов печати.

Для всех видов высокой печати характерно то, что изображение передаётся на бумагу с печатной формы (штампа, клише), печатающие эле-

менты расположены выше непечатающих, т.е. углубления клише краску не несут. Краска накапывается на печатающие элементы одинаковым по толщине слоем и переносится с клише непосредственно на бумагу.

Упрощённый и наглядный пример формы для высокой печати — кален-



Рис. 3 Чёткость и резкость изображения



дарный штемпель в почтовом отделении, отпечатывающий на бумаге цифры, буквы, линии своими выпуклыми элементами.

Признаки высокой печати (приводятся с уточнениями и дополнениями по справочнику М.П. Соколова и Л.М. Ниселевича «Спутник филателиста», М., 1974):

этой же причине заметны рельефные (выпуклые) линии, совпадающие с линиями рамки и контурами рисунка (рис. 5).

Более подробно о видах высокой печати будет рассказано во второй части этой статьи в следующем номере.

Евгений ОБУХОВ

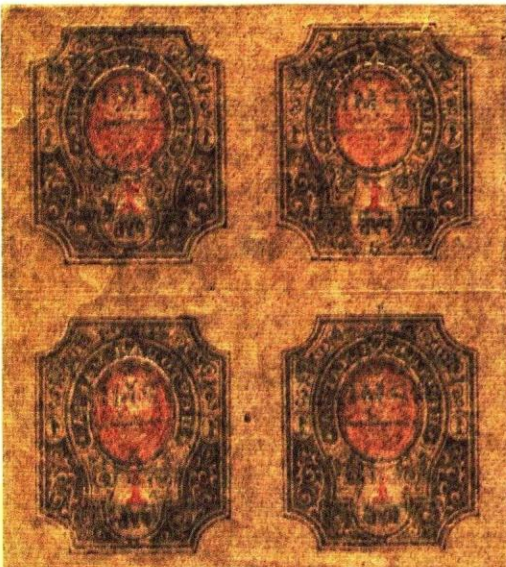


Рис. 5 Рельеф на клеевой стороне марок

Основные признаки высокой печати:
 • чёткое изображение;
 • насыщенная краска, местами выдавленная за контур оттиска;
 • рельеф на клеевой стороне марки



Основные виды высокой печати, используемые при изготовлении марок:
 • на пишущей машинке (и на принтере ЭВМ);
 • ручным штемпелем;
 • с типографского набора;
 • с гравюры на дереве (ксилография);
 • автотипия (с применением раstra);
 • с гравюры на металле;
 • тиснением (конгрев, конгревное тиснение)

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АРМЕНИЯ

100 драм = 0.82 Me

22.04.2012. Ереван — Всемирная столица книги-2012. 500 лет книгопечатанию в Армении. Почтовый блок из 1 марки. 560 д. Тираж: 30 тыс.

03.05.2012. 125 лет со дня рождения Гарегина Нждэ (1886 — 1955), политического и военного деятеля. 200 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз. Тираж: 40 тыс.

03.05.2012. 125 лет со дня рождения Мисака Мецаренца (1886 — 1908), поэта. 280 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз. Тираж: 40 тыс.

БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

03.05.2012. Флора. Исчезающие растения Белоруссии. Папоротник обыкновенный (*Polypodium vulgare*), сальвиния плавающая (*Salvinia patans*). Номиналы: «Н» (международная письменная корреспонденция до 20 г. неприоритетная, 2750 р.),

«Р» (международная письменная корреспонденция до 20 г. приоритетная, 4250 р.). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 16 (4x4) экз. Тираж: по 80 тыс.

КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.58 Me

28.04.2012. Деятели культуры. 75 лет со дня рождения Б. Бейшеналиева (1937 — 2002), народного артиста Кыргызстана; 100 лет со дня рождения Г. Айтиева (1912 — 1984), художника. 23.00, 49 00 с. Форма выпуска: в листах из 6 (3x2) экз. Тираж: по 7.5 тыс. Часть тиража (1.5 тыс.) отпечатана в б/зубцовом варианте.

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Me

25.04.2012. 150 лет со дня рождения основоположника латышской научной библиографии. Яниса Мишиньша (1862 — 1945). 98 с. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз., расположенных в виде тет-бешей.

ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 1.74 Me

26.05.2012. Объекты природного



наследия Литвы. Куршская коса. Прибалтийские дюны, рыбацья ферма. Форма выпуска: малые листы с оформленными полями из 10 экз. Тираж: по 100 тыс.

МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 баней = 0.60 Me

18.04.2012. Выпуск по программе «Европа». Виноделие Молдавии. Монастырь Курки и винзавод в Малых Милештах. 4.20, 5.40 л. Форма выпуска: в малых листах из 10 экз.

УЗБЕКИСТАН

1000 сум = 3.10 Me

05.04.2012. Стандартный выпуск. Монумены. Памятник каракалпакскому поэту Бердаху. Одноцветные. Номиналы: 150, 170 с. Тираж: 3.5, 1.5 млн.

16.04.2012. Стандартный выпуск. Монумены. Памятник Ал-Хорезмий. Одноцветные. Номиналы: 250, 300 с. Тираж: 750 тыс., 3.5 млн. Памятник Амир Темур. Одноцветные. Номиналы: 450, 600 с. Тираж: по 750 тыс.

ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

19.04.2012. Фауна. Птица года.

БЕЛОРУССИЯ

ФЛОРА. Исчезающие растения



Першы дзень
Premier jour

Малый зюк (*Charadrius hiaticula*). 0.45 е. Тираж: 60 тыс.

30.04.2012. 100-летие эстонского кинематографа (1912). 0.45 е. Тираж: 50 тыс.

03.05.2012. Выпуск по программе «Европа». Посетите Эстонию! 2х 1.00 е. Форма выпуска: малые листы с оформленными полями из 10 (2х5) экз., расположенных в виде тет-бешей. Тираж: по 75 тыс.

ДРУГИЕ СТРАНЫ

АВСТРИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

01.01.2012. 200-летие Общества друзей музыки в Вене. 90 ц. Марка с круглой просечкой.

02.01.2012. Мотороллер «Lohner L 125». 145 ц. Тираж: 700 тыс.

10.01.2012. 210 лет со дня рождения Карла Риттера фон Геги (1886 — 1982), инженера; 160-летие виадука Кальте Ринне. 70 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2х5) экз. Тираж: 700 тыс.

12.01.2012. 150 лет Ассоциации альпинистов. 62 ц. Тираж: 300 тыс.

АВСТРИЯ

100-летие футбольного клуба «РИД-ИМ-ИНКРАЙС»



17.01.2012. 50 лет скоростному железнодорожному транспорту Вены. 62 ц. Тираж: 300 тыс.

16.02.2012. Молодое искусство Австрии. Венский оперный фестиваль-2012. 70 ц. Тираж: 400 тыс.

26.03.2012. Музыкальные инструменты. Венский гобой. 90 ц. Тираж: 250 тыс.



26.03.2012. Легковые автомобили. Такси Штайра. 70 ц. Тираж: 400 тыс.

27.03.2012. Классическая детская литература. Мира Лобе, «Я — это я». 62 ц. Тираж: 400 тыс.

30.03.2012. Австрийские актёры в Голливуде. Турхан Бей. 70 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5х2) экз. Тираж: 811.5 тыс.

22.04.2012. 800-летие города Энс. 145 ц. Тираж: 270 тыс.

06.05.2012. 100-летие футбольного клуба «Рид-им-Инкрайс». 62 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (3х2) экз. Тираж: 700 тыс.

ГЕРМАНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

02.01.2012. Солнечный спектр. 90 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5х2) экз.

02.01.2012. 300 лет со дня рождения Фридриха Великого (1712 — 1786). 55 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2х5) экз.

02.01.2012. Национальные и природные парки Германии. Национальный парк Ясмунд. 55 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2х5) экз.

09.02.2012. Повторное заселение родной природы. Рысь, лось. 2х55 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2х5) экз.

09.02.2012. Кубок мира по биатлону в Рупольдинге. 55 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2х5) экз.

09.02.2012. 100 лет «Синему всаднику», группе художников Василия Кандинского (1866 — 1944) и Франца Марка (1880 — 1916).

01.03.2012. 500-летие создания Сикстинской Мадонны. 55 ц. Почтовый блок.

01.03.2012. Весенние каникулы в Германии. Сельский ландшафт. 55 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2х5) экз.

01.03.2012. Пейзаж в сумерках. 55 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2х5) экз.

26.04.2012. Провинциальная выставка Баварии и Верхней Австрии — 2012. 70 ц. Тираж: 400 тыс.

05.05.2012. 900 лет аббатству Герцогенбург (1112 — 2012). 90 ц. Тираж: 400 тыс.

05.05.2012. 100-летие открытия Виктором Гессом космической радиации. Тираж: 270 тыс.

12.04.2012. 100 лет со дня рождения Акселя Шпрингера (1912 — 1985), издателя. 55 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.

12.04.2012. Борьба с бедностью и голодом. 55 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.

12.04.2012. Благотворительный выпуск. Спорт-2012. Чемпионат Европы по футболу в Польше и Украине, летние Олимпийские игры в Лондоне, Чемпионат мира по настольному теннису в Дортмунде. 55 + 25, 90 + 40, 145 + 55 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз.

02.05.2012. Футбольные болельщики Германии. 55 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.

02.05.2012. Выпуск по программе «Европа». Летние каникулы в Германии. 55 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (2x3) экз.

02.05.2012. Благотворительный выпуск. Охрана окружающей среды. Вторичное использование ресурсов. 55 + 25 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.

02.05.2012. 250 лет со дня рождения Йоганна Готлиба Фихте (1762 — 1814), философа. 70 ц. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ДРЕВНИЕ ДЕРЕВЬЯ



ИЗРАИЛЬ

1 шекель = 0.40 Me

17.04.2012. Детские книги. 8x2 ш. Форма выпуска: малый лист с художественным оформлением из 8 марок.

17.04.2012. День памяти. 1.7 ш. Форма выпуска: в листах из 15 экз. и 5 купонов.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ

100 вон = 0.24 Me

05.04.2012. Исторические и древние деревья Южной Кореи (IV). 4x270 в. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 16 (4x4) марок. Тираж: по 400 тыс.

ЛИХТЕНШТЕЙН

1 франк = 100 сантимов = 1.26 Me

05.03.2012. Выпуск по программе

«Европа». Посетите Лихтенштейн! 1.40 с.

14.06.2012. 300-летие Верхнего Лихтенштейна (Оберланда). 1.00, 1.40, 2.60 ф. Почтовый блок.

14.06.2012. Совместный выпуск с Германией. 1.40 ф.

14.06.2012. Олимпийский выпуск. Лондон-2012. 100, 140 с.

14.06.2012. Флора. Садовые цветы. Георгина (*Dahlia hortensis*), пион (*Paeonia officinalis*), цинния (*Compositae/Asteraceae*). 0.85, 1.40, 5.00 ф.

МАЛЬТА

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

07.03.2012. Стандартный выпуск. Монета византийского периода, британский Георгиевский крест. 0.20 (500 тыс.), 0.69 (40 тыс.) е. Форма выпуска: в листах из 10 экз.

23.03.2012. Мальта на полотнах иностранных художников. Г.М. Бэйтман (1887 — 1970), «Марсалформ», «Кала», «Айнсилем»; Э. Лир (1812 — 1888), «Дворец инквизитора», «Гран фонтана». 0.20 (500 тыс.), 0.26, 0.37 (по 40 тыс.), 0.67 (60 тыс.), 0.97 (40 тыс.) е. Форма выпуска: в листах из 10 экз.

03.04.2012. Поздравительные марки по разным поводам. Свадьба и Рождество (по 30 тыс.), семейные торжества и спортивные победы (по 40 тыс.), праздники, окончание учёбы, общие (по 60 тыс.), Обержде-Кастий, резиденция Премьер-министра Мальты (120 тыс.). 8x0.37 е. Форма выпуска: в листах из 10 экз.

14.04.2012. 70-летие награждения народа Мальты Георгиевским крестом (15.04.1942). Почтовый блок. 4.16 е. Тираж: 30 тыс. (илл. см. в «Филателии» № 5 на 4-й стр. обложки).

ИЗРАИЛЬ

ДЕТСКИЕ КНИГИ





ВАТИКАН

СВЕТСКИЕ ЮБИЛЕИ НА МАРКАХ ВАТИКАНА



Бюро филателии и нумизматики Ватикана ведёт активную эмиссионную политику, отмечая не только религиозные события, но и светские даты. Так, в 2010 году выпущены памятные марки с портретами А.П. Чехова и Л.Н. Толстого.

Оригинальным почтовым блоком было ознаменовано 200-летие композиторов Ф. Шопена и Р. Шумана. На полях помещены ноты шопеновского ноктюрна.

В этом году в стране намечены одиннадцать эмиссий, в том числе к 600-летию со дня рождения Жанны д'Арк.



САН-МАРИНО



ЮБИЛЕЙ ГУСТАВА КЛИМТА

В этом году исполняется 150 лет со дня рождения известного австрийского художника, одного из основоположников стиля модерн, президента художественной группировки Венский Сецессион Густава Климта.

Почта Сан-Марино отметила эту дату выпуском блока из четырёх марок, воспроизводящих фрагменты картин художника «Поцелуй», «Три периода жизни женщины», «Надежда II» из музеев Вены, Рима и Нью-Йорка. На блоке надпись «Густав Климт 1862.2012».

ГЕРМАНИЯ

ФУТБОЛ ВОСХИЩАЕТ СТРАНУ

Немецкая почта выпустила в мае марку под названием «Футбол восхищает Германию». После 2006 года, когда в Германии проходило первенство мира по футболу, интерес к этому виду спорта значительно вырос. Новые стадионы в 12 городах,

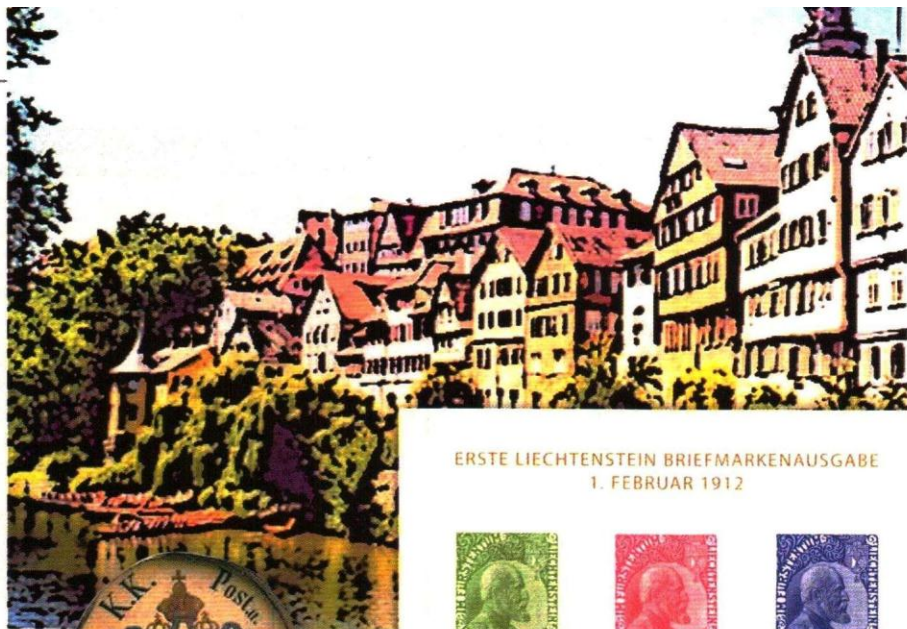
построенные к первенству, и соответствующая инфраструктура также содействовали успеху и бурному росту.

Новая марка напоминает о прежних удачах немецкой сборной и рассказывает о летнем первенстве Европы.





Век назад, 1 февраля 1912 года, началась филателистическая история княжества Лихтенштейн: в обращение поступили первые три собственные почтовые марки. Расположенное в Восточных Альпах на правом берегу Рейна небольшое (около 200 кв. км) государство ныне пользуется особой популярностью среди филателистов



Юбилейный почтовый блок Лихтенштейна



Первые марки Лихтенштейна и их прототипы — похожие по дизайну выпуски Австрии

СТОЛЕТИЕ МАРОК

возглавивший страну Франц Иосиф II переехал на постоянное местожительство в Вадуц, где князья проживают и поныне.

Лихтенштейн является членом ООН с 1990 года, с января 1994 года имеет прямые дипломатические отношения с Россией. С 1962 года — самостоятельный член ВПС, член «Post Europ» и объединения почтовых операторов малых государств Европы (SEPAС).

Долгое время страна не имела собственной почтовой службы. В средние века

через его территорию проходили курьерские маршруты, связывавшие княжество с Италией и почтой князей Турн-и-Таксис. Работали они до 1826 года.

В соответствии с договором с Австрией в Лихтенштейне работала австрийская почта, первая контора которой была открыта в Бальцерсе в 1827 году. В начале XX века таких контор стало уже пять.

Государственный договор 1852 года узаконил использование австрийских знаков почтовой оплаты на территории княже-

Возникло оно в 1719 году, когда император Священной Римской империи Карл VI объединил графства Шеленберг и Вадуц и дал новой сеньории статус княжества, назвав его именем австрийского князя Иоганна Адама Андреаса фон унд цу Лихтенштейна, ставшего правителем под именем Ханса Адама I. После ликвидации Наполеоном в 1806 году Священной Римской империи княжество получило суверенные права и сохранило их до настоящего времени.

До 1938 года резиденция князей находилась в Вене. После захвата Австрии Германией и отречения князя Франца



Блок «100-летие почтовых марок Лихтенштейна»

ства. В 1907 году возник вопрос о выпуске собственных марок с целью увеличения государственных доходов, поддержанный известными филателистическими торговцами того времени. Однако положительного решения принято не было.

После длительных переговоров австрийский канцлер в сентябре 1910 года поручил подготовить проекты марок, которые были представлены в марте 1911 года и отклонены.

Решение о выпуске марок Лихтенштейна было принято спустя два месяца при условии, что формат, цвет и номиналы должны быть идентичными австрийским, рисунки должны быть схожими. Печатание осуществляет австрийская государственная типография, а продажа для филателистов производится в филателистическом бюро Главпочтамта в Вене.

Договор был подписан 4 октября 1911 года и ратифицирован 20 ноября.

В ноябре 1918 года была выпущена первая памятная марка к 60-летию князя, повторив рисунок стандартной марки с отличием лишь в том, что была напечатана дата «1858 — 1918». На этом выпуски австрийской почты прекратились, хотя она продолжала свою работу в соответствии с новым договором от 1 марта 1920 года.

Вновь созданная княжеская почта Лихтенштейна поручила выпуск и снабжение знаками почтовой оплаты некоему

личеству стало расти. Было два выпуска автоматных марок, в 1932 — 1989 годах издавались служебные марки, в 1920 — 1940 — доплатные. Всего на свет уже появилось около 1580 основных номеров марок и 19 блоков.

Столетие марок почта Лихтенштейна отметила весьма торжественно. На специальной презентации 1 февраля была представлена эмиссионная программа юбилейного года. 9 мая в Вадуце от-



Проекты марок, не утверждённые в 1911 г.

ЛИХТЕНШТЕЙНА

Рисунки марок были сделаны известным тогда художником Коломаном Мозером, гравировал Ф. Ширнбёк. На марках помещён профильный портрет князя Иоганна II, герб Лихтенштейна и текст «K. K. Qesterr. Post im Fürstentum Liechtenstin» (Императорско — королевская почта в княжестве Лихтенштейн).

Марки (5, 10, 25 геллеров) отпечатаны типографским способом на мелованной бумаге. В связи с задержкой в печатании тиража выпуск марок в обращение был перенесён с 1 января на 1 февраля 1912 года.

В 1914 году был выпущен дополнительный тираж, марки которого отличаются большей высотой рисунка (на 0,5 мм). Оба тиража были израсходованы, и в апреле 1915 года серия была переиздана на простой бумаге, а в октябре 1916 года марка в 25 г. была выпущена в изменённом цвете (ультрамариновая вместо синей), что было вызвано изменением цвета аналогичной марки Австрии.

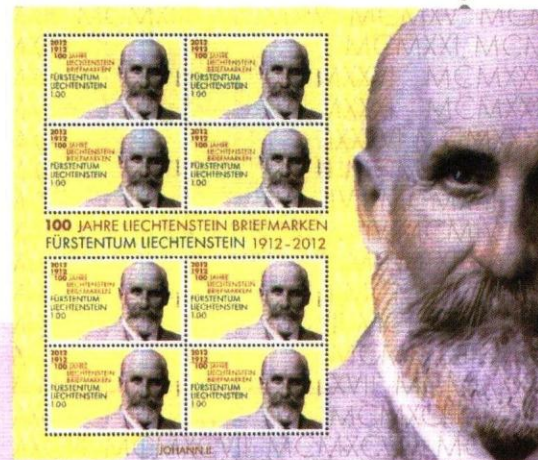
Подготовленная в 1917 году марка в 15 г. в обращение не поступила. Все упомянутые выше марки существуют в беззубцовом варианте. В июне 1917 года австрийская почта в Лихтенштейне выпустила новую серию из 6 номиналов с портретом князя (10, 15, 20, 25 г.) и гербом страны (3, 5 г.), а предыдущий выпуск изъят из обращения 1 августа.

консорциуму. Первый выпуск — надпечатки арабесок, закрывающих название почты на выпуске 1917 года, поступил в обращение. Затем было подготовлено ещё четыре выпуска с оригинальными рисунками. Однако из-за скандала, возникшего в связи со спекулятивными действиями, контракт был расторгнут в сентябре 1921 года. Имевшиеся запасы, а это свыше 9 млн экз. марок, проб, вариантов, были уничтожены.

В 1921 году Лихтенштейн заключил соглашение о торговле и почтовой связи, а затем таможенный и валютный союз со Швейцарией. В стране был введён швейцарский франк. Все марки, находившиеся в обращении, изъяты 31 января 1921 года. А с 1 февраля в обращение поступили выпуски, подготовленные швейцарской почтой (с августа по октябрь использовались и марки Швейцарии). Начался регулярный выпуск марок Лихтенштейна.

Поначалу это были стандартные марки. В 1925 году выпущена первая памятная серия, в 1928 — почтово-благотворительная, в 1930 — авиапочтовые марки. В 1934 году началась эмиссия блоков, первые пять посвящены филателистическим выставкам. Первый малый лист издан в 1939 году, второй — в 1941 году.

Лихтенштейн длительное время выпускал ежегодно небольшое количество марок, однако в последнее время их ко-



Лист марки в 1 фр. 2012 г.

крыта выставка «Марка и её оригинал». 16 августа состоится открытие филателистической выставки «LIBA 2012», где будет впервые исполнен «Марш лихтенштейнской филателии». Торжественное закрытие выставки состоится 18 августа 2012 года.

Выпущена серия из четырёх марок с портретами правящих князей столетия. Фон состоит из римских цифр от MCMXII до MMXII. Марки выпущены в малых листах и блоке. Юбилейный буклет тиражом 2012 экз., содержащий информацию о первых марках, включает их репродукции, блок, четыре малых листа, цветной оттиск блока и серию марок (с зубцами и без зубцов) со штемпелем первого дня. Памятным блоком будет отмечена и филателистическая выставка.

Николай ВЛАДИНЕЦ

КАТАЛОГ СОЛОВЬЁВА: НЕПРОПУЩЕННЫЕ ПРОПУСКИ

Вышел из печати 4-й том специализированного каталога под редакцией В.Ю. Соловьёва. В нём описаны почтовые марки РСФСР с 1918 по 1923 гг. и СССР с 1923 по 1960 гг. Данная книга — вторая по очереди в новой серии этих каталогов на 2012/13 годы (ранее журнал сообщал о выходе 5-го тома «СССР 1961 — 1991»). Сейчас автор работает над обновлением 1, 2 и 3 томов



Пропуск перфорации снизу.
Каталожная оценка 60000 руб.

По сравнению с предыдущим изданием 2010/11 годов новый 4-й том несколько прибавил в объёме — теперь в нём (исключая рекламу) 202 «рабочих» вместо прежних 194 страниц. И это даже с учётом того, что В.Ю. Соловьёв не включил в новый том имевшиеся в предыдущей книге таблицы «Почтовые блоки СССР (1937 — 1960)» и «Разновидности почтовых марок СССР по зубцовке», видимо, посчитав, что подача в табличном виде информации, и без того хорошо воспринимаемой в основном тексте каталога, излишня.

А увеличение числа страниц каталога произошло за счёт нововведений: теперь в нём даются описания, оценки и иллюстрации большого числа марок с пропусками перфорации. Причём начинается буквально с первых номеров («Рука с мечом»,



Иллюстрации пробных марок 1947 г. из каталога

П. Федосеев		Л14	
469 20к синяя	1,300 - 650 -	22,000 -	300 -
Серия (3)	8,000 - 4,000 -		700 -
Серия (3), ивбл		150,000 -	5,000 -
467А Бк лиловая	6,000 - 3,500 -	150,000 -	1,000 -
468А 10к красн			120,000 -
469А 20 синяя		200,000 -	
20к известна с комб. зубц. Л14:14:14:10;			
(Ф) распространены грубые подделки зубц. Л14			
добивкой зубцов на Л11			
		Бк Л11	400,000 -;
		Бк Л14	400,000 -;
		10к	400,000 -;
			200,000 -;
			100,000 -;
			160,000 -;
			150,000 -;

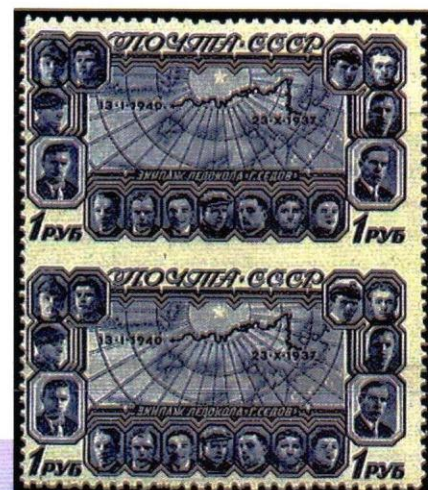
листы: (Фх10); тираж: Бк-160 тыс., 20к-130 тыс., 10к-110 тыс.

Пример каталожного описания пропусков перфорации



Пропуск перфорации справа.
Каталожная оценка 80000 руб.

различные варианты пропусков — оценки от 10 до 80 тыс. руб.). Тщательно разработан в этом отношении период «советской классики» (конец 1920 — 1930-е гг.). Так, например, в серии к 100-летию со дня смерти Пушкина каталогизировано около пяти десятков марок с таким браком; в серии «Бакинские комиссары» — около тридцати; в серии 1929 г. «Беспризорным детям» — более десяти. Немало пропусков перфорации отмечено и в выпусках 1940 — 1950-х гг. Каталожные оценки в большинстве случаев высокие (к примеру, в 1950-е годы это, как правило, от 10 — 20 до 50 — 60 тыс. руб.). Недостатком данного тома можно считать не слишком удобное иллюстрирование: все марки с пропусками зубцов показаны с уменьшением в два раза по



Пропуск перфорации между марками.
Каталожная оценка 150000 руб.

«СКОТТ» ОТКРЫЛ 2013-Й ГОД...

сравнению с основными иллюстрациями тех же марок (которые в каталоге и без того уменьшены!). Это затрудняет восприятие материала.

Продолжена работа над детализацией описания многих выпусков. Вот только один пример: для серии к 800-летию Москвы автор добавил цветные иллюстрации фрагментов разновидностей, показал шесть вариантов сцепок вместо четырёх (и в то же время удалил из каталога иллюстрацию листа 5x2 двухрублёвых марок, придя к решению классифицировать его не как самостоятельный выпуск, а как вырезку из листа 5x4, состоящего из двух рядов марок 2 руб. и двух рядов марок 3 руб.). Здесь же впервые показан проект юбилейного блока в горизонтальном

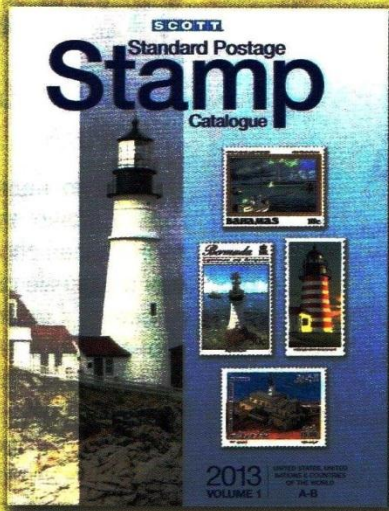


Пропуск перфорации между марками. Каталогная оценка 120000 руб.

оформлении. В другом случае (серия к 30-летию Октября) впервые в данном каталоге приведены иллюстрации пробных марок с портретами Сталина и Ленина. Есть в новом томе и другие приятные сюрпризы.

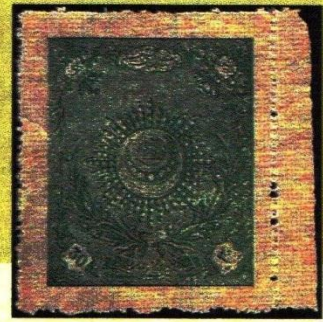
За два года, минувших после предыдущего издания 4-го тома, цены на ряд редких разновидностей повысились, порой значительно. В среднем же на основные номера чистых марок они увеличились примерно на 10% (стоимость комплекта 1923 — 1960 гг. без нескольких наиболее редких позиций теперь по Соловьёву составляет 1 млн 56 тыс. руб. вместо 962 тыс. руб.). Всего же в новом томе более 3 тыс. иллюстраций и более 12 тыс. цен в примерном соответствии с конъюнктурой рынка клубов Москвы в начале 2012 года. Тираж книги 500 экз.

Евгений ДЕДОВ



Вышел из печати 1-й том нового издания популярного каталога «Скотт» за 2013-й год (Scott Standard Postage Stamp Catalogue: 2013, vol. 1. United States, United Nations & countries of the World A — B). Книга содержит описание почтовых марок, цельных вещей, ревеню и других выпусков США, здесь же каталогизированы марки подчинённых Соединённым Штатам территорий. Также в томе описание марок ООН (штаб-квартиры в Нью-Йорке, Женеве, Вене; временной администрации ООН в Косово, переходного правительства Восточного Тимора); далее каталогизированы страны мира с А до В.

В новом томе «Скотта» по сравнению с предыдущим изданием произведено рекордное количество изменений цен — около 13500. В основном это незначительные увеличения котировок тех или иных выпусков в рамках инфляционных ожиданий. Примерно 1745 изменений цен сделано для выпусков США (как почтовых, так и непочтовых), в среднем речь идёт об увеличении оценок на 10%. Вместе с тем, некоторые выпуски подскочили за год заметно, например, 3-центовый провизорий Мэдисон Корт Хаус, Флорида (1861 г.) теперь оценивается в 20 тыс. долларов вместо 12,5 тыс.



Афганистан. 1920 г.

Большие изменения произведены в разделе Афганистана, многие цены пересмотрены в сторону увеличения. Порой это выглядит забавно, как, например, с серией 1985 г. «Цветы»: в каталоге 2010 года она оценена в 7.90 долларов, а теперь подорожала... аж на пять центов — 7.95! А порой это весьма заметно.

Так, выпуск 1920 г. (три крупноформатные марки к годовщине независимости от Великобритании) оценён в 825 вместо 750 долл. Разобран, так сказать, по полочкам выпуск 1871 г. «Тигр». Для марок №№ 2 — 4 с датой «1288» выделены по два типа, пересмотрены оценки, что позволит коллекционерам лучше ориентироваться в интересном выпуске. Если ранее эти миниатюры оценивались в 500, 600 и 200 долл., то теперь тип I стоит соответственно 550, 650 и 250 долл., а вот тип II — 525, 210 и 100 долл.

Впервые каталогизированы марки Биафры (1967 — 1970), описана и расценена 31 почтовая миниатюра.

Работа над новыми томами каталога «Скотт»-2013 продолжается. По сообщению издателей, уже отпечатаны тома 2 (страны С — F) и 3 (G — I); в июле будет готов том 4 (J — M), в августе — том 5 (N — Sam), в сентябре — том 6 (San — Z). Специализированный том США планируется к выпуску в ноябре.

Александр БУЛАТНИКОВ



«Тигры» 1871 г. Тип I и тип II



Провизорий 1861 г. Мэдисон Корт Хаус

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

4 июня — в Кёнигсберге министр иностранных дел Франции де Бассано подписал ноту о разрыве дипломатических отношений с Россией.

12 июня — армия Наполеона начала переправу через Неман.

16 июня — французы вошли в Вильно.

6 июля — Александр I подписал манифест о «вооружении всего государства».

14 июля — у деревни Салтановки Багратион нанёс войскам Даву серьёзный удар.

22 июля — 1-я и 2-я русские армии соединились под Смоленском.

27 июля — состоялся бой атамана М.И. Платова при Молевом болоте с французскими войсками Себастиани.

4 — 6 августа — битва за Смоленск.

17 августа — в армию прибыл новый главнокомандующий М.И. Голенищев-Кутузов.

24 августа — состоялся бой войск генерал-лейтенанта М.Д. Горчакова 2-го с основными силами Наполеона за Шевардино.

26 августа — Бородинское сражение.

27 августа — казаки атамана Платова отбили попытки Мюрата овладеть Можайском.

1 сентября — на совете в Филях Кутузов принял решение оставить Москву без боя, дабы сохранить армию.

3 сентября — авангард корпуса Мюрата был вынужден выпустить арьергард генерала М.А. Милорадовича из Москвы. В тот же день Мюрат занял Москву, а к вечеру в Кремль прибыл Наполеон.

16 сентября — партизанский отряд полковника Д.В. Давыдова нанёс поражение неприятельскому подразделению, прикрывавшему транспорт с фуражом и артиллерийским снаряжением у Вязьмы.

20 сентября — русские войска вступили в Тарутинский лагерь. Началась партизанская война.

28 сентября — партизаны генерала И.С. Дорохова штурмом взяли Верею.

6 октября — Л.Л. Беннигсен напал на части Мюрата и разбил их.

10 октября — армия Наполеона оставила Москву.

12 октября — бой за Малоярославец.

17 октября — Наполеон вышел на Смоленскую дорогу.

4, 5 и 6 ноября — Кутузов разгромил корпуса Даву и Нея при городе Красном.

7 ноября — Наполеон перевёл свою армию у Орши по тонкому льду через Днепр.

22 ноября — арьергард Виктора по дороге к городу Молодечно был разбит войсками Платова и Чаплица.

23 ноября — Наполеон бросил остатки своей армии и бежал во Францию.

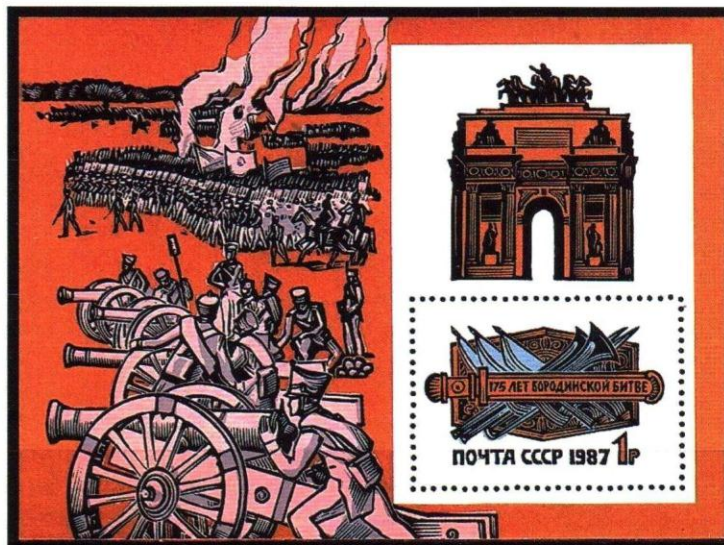
Даты по старому стилю

«МГНОВЕНЬЕ»

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Первую неделю действия противников напоминали ходы хорошо знакомых друг другу шахматистов: Наполеон сделал свой первый «ход» — переправил через Неман основные силы. Барклай отвёл 28 июня свою армию на север, к местечку Свеняны, как бы приглашая Наполеона сразу ринуться на восток, поскольку 2-я Западная армия П.И. Багратиона осталась на месте и скоро оказалась на фланге «великой армии».

«Если бы мне довелось воевать против Наполеона в звании главнокомандующего, — писал Барклай накануне Отечественной войны, — то я избегал бы генерального сражения и отступал бы до тех пор, пока французы не нашли бы вместо решительной победы другую Полтаву».



СССР, 1987 г. Блок в честь юбилея Бородинской битвы

Почти все современники, как русские, так и французы, накануне вторжения «великой армии» были уверены, что дальше Минска Наполеон вглубь России не пойдёт, а направлением главного удара станет не Москва, а Петербург.

Во Франции накануне войны газеты хвастливо писали, что очередной день рождения императора (15 августа) его гвардейцы «будут праздновать в Санкт-Петербурге».



СЛАВЫ НАСТАЁТ...»



Тамбовская губерния и ее население в 1812 г. была базой формирования воинских частей и снабжения продовольствием действующей армии.

В Тамбове были созданы артиллерийская рота и два пехотных полка по 2384 человека в каждом. На средства тамбовчан полки были обмундированы и вооружены.

Великий русский флотоводец Ф. Ф. Ушаков был избран начальником Тамбовского ополчения. Знаменитый герой-партизан штабс-капитан Фигнер А. С. — уроженец Тамбовской губернии, руководил армейским партизанским отрядом, успешно действовавшим на коммуникациях противника.

СССР. Немаркированный конверт 1962 г.

Однако развитие событий опрокинуло все эти прогнозы.

30 июня Багратион получает царский приказ идти на соединение с 1-й армией. 1 июля Наполеон принимает решение догнать, окружить и уничтожить 1-ю и 2-ю армии поодиночке. 3 августа обе русские армии соединились под Смоленском. Наполеон обошел город не с севера, как ожидалось, а с юга.

План Наполеона был прост: узнав, что две русские армии маневрируют на другом берегу Днепра, он задумал молниеносным броском кавалерии через село Красное, деревни Ржавки и Корытня выйти на южные окраины Смоленска, захватить его с тыла, отрезать русским армиям пути отступления на Московскую дорогу.

Барклай 14 августа писал царю: «Нужно сохранять армию и отнюдь не подвергать её опасности поражения, действуя, таким образом, совершенно вразрез с желанием противника, который сосредоточил все свои силы для решительной битвы».

По замыслу Барклая сражение у Смоленска ни в коем случае не должно было стать генеральной битвой, а лишь арьергардным боем. Барклай поздно вечером 17 августа отдал приказ защитникам покинуть Смоленск.



Россия. Марка 2004 г.



НАЗНАЧЕНИЕ КУТУЗОВА ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИМ

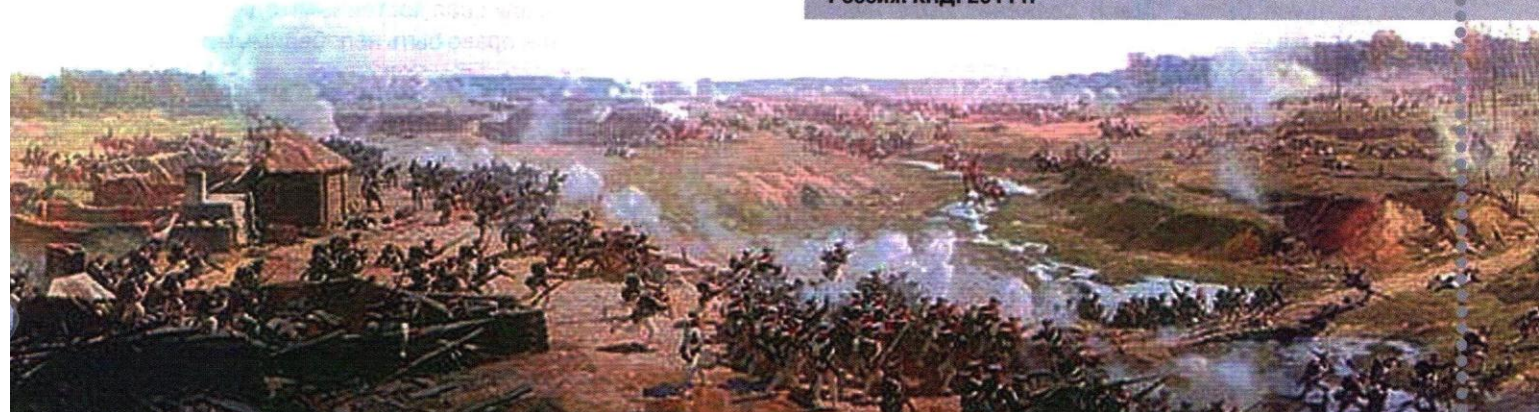
Ему тогда шёл уже 67-й год. По всем возрастным меркам того времени он мог находиться на покое, окружённый почётом и славой ученика и сподвижника А.В. Суворова. Кутузов при первом известии о вторжении «великой армии» в Россию бросил своё имение Горошки в Волынской губернии и сам, без приказа, прибыл в Петербург.

20 августа 1812 г. Александр I подписал указ: «Нашему генералу от инфантерии князю Кутузову всемилостивейше повелеваем быть главнокомандующим над всеми армиями нашими».

20 августа 1812 г. Александр I подписал указ: «Нашему генералу от инфантерии князю Кутузову всемилостивейше повелеваем быть главнокомандующим над всеми армиями нашими».



Россия. КПД. 2011 г.





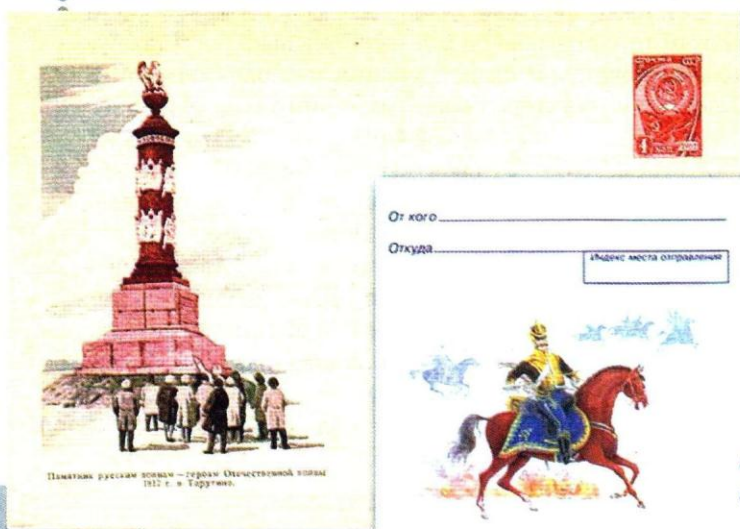
СССР. Серия 1962 г. К 150-летию Отечественной войны 1812 г.

Наполеон, узнав о назначении Кутузова, сказал маршалам: «Поздравляю вас, господа. Эта старая лиса Кутузофф едет в русскую армию. Значит, генеральное сражение будет».

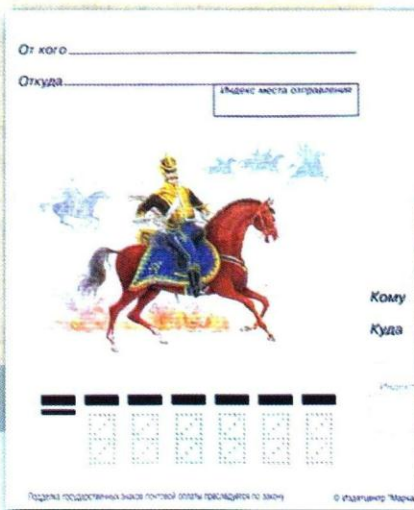
За короткий срок Кутузову удалось восстановить дисциплину. Этому способствовало то, что требования были жёсткими и одинаковыми — и к солдатам, и к офицерам.

По замыслу Кутузова пехота 3-го пехотного корпуса Н.А. Тучкова и московские ополченцы должны были сыграть роль «засадных полков». Поэтому первоначально они скрытно расположились в лесу параллельно Старой Смоленской дороге с задачей ударить во фланг французским войскам, наступающим на первую линию обороны Багратиона.

Противники по-разному готовились к бою. Французский лагерь шумел и ликовал. Ещё бы, наконец-то, после стольких дней изнурительного похода, плохой пищи, когда вместо хлеба ели распаренные зёрна ржи и конину без соли, постоянных стычек с русскими арьергардами и партизанами, генеральное сражение, окончательная виктория и возвращение домой.



СССР. ХМК. 1962 г.



Россия. ПК с ОМ. 2009 г.



Россия. ПК с ОМ. 1996 г.

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

7 сентября (26 августа) в 108 верстах от Москвы по Смоленской дороге разыгралось одно из величайших сражений не только Отечественной войны, но и всей эпохи наполеоновских войн. Считается самым кровопролитным в истории среди однодневных сражений.

В глубине души Наполеон далеко не был уверен, что Бородино станет для его армии вторым триумфальным Аустерлицем, хотя он и писал об этом в воззвании к войскам накануне битвы. Схема сражения была навязана ему Кутузовым.

Иная обстановка была у русских. Было отдано распоряжение заготовить «сухим провиантом на шесть дней» и быть готовым к ночным атакам неприятеля.

Много позднее, уже на острове Святой Елены в ссылке, осмысливая эпопею 1812 года, Наполеон сказал: «Французы показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми».



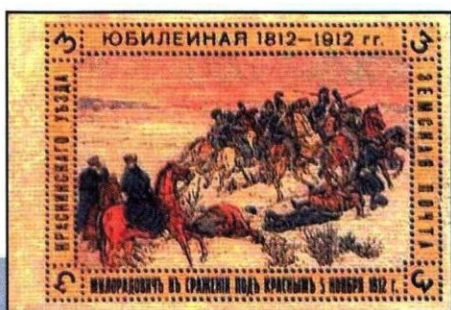
БИТВА ПОД КРАСНЫМ

Красный — небольшой уездный город Смоленской губернии, отстоящий от Смоленска в 49 верстах. Здесь разыгралось одно из тех героических дел, которое в истории 1812 г. известно под именем «подвига Неверовского».

В городе, через который лежал путь неприятельской армии, стояла 27-я пехотная дивизия численностью в 8000 человек под начальством генерала Дмитрия Петровича Неверовского.



Краснинский уезд. 1912 г. «Подвиг Неверовского»

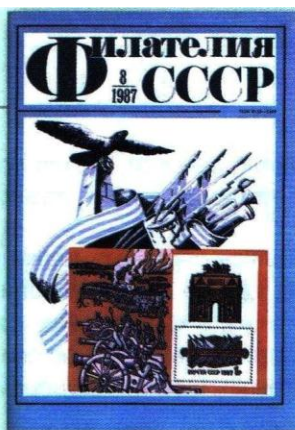


Краснинский уезд. 1912 г. «Отступление французов»

Как рассказывает А.И. Михайловский-Данилевский в своём «Описании Отечественной войны 1812 года», произошло следующее: «Неприятель мчался с двух сторон. Его подпустили на ближайший ружейный выстрел. Неподвижное, как будто окаменелое каре, не внимая происходившему вокруг него бурному смятению гонимых и быстро преследующих, стояло безмолвно, стройно, как стена».

Один из французских историков говорит: «Красненское дело являет достопамятный пример превосходства хорошо обученной и хорошо предводимой пехоты над конницею».

В связи со 100-летним юбилеем Отечественной войны 1812 года Краснинское земство выпустило две трёхкопеечные многоцветные марки. Они печатались в Москве литографским способом на бумаге различных цветов.



«НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ...»

ИЗ ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ СССР» № 8, 1987 г.

ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮНЬ 2012



«Особое место в филателистическом альбоме занимают выпуски, отобразившие памятники, воздвигнутые в честь героев Отечественной войны 1812 года. Коротко перечислим их. Конверт 28.05.87 представляет Кутузовский фонтан в Алуште. Как известно, с этими местами связана одна из страниц биографии полковника. На маркированных карточках 23.X.1973 г., 15.04.1981 г., 09.06.83 г. воспроизведены фотографии памятника М.И. Кутузову в Смоленске (скульптор В. Мотовилов, 1954 г.). Конверт 21.11.80 г. посвящён памятнику М.И. Кутузову в районе его командного пункта дер. Горки в Бородинском сражении (арх. П. Воронцов-Вельяминов, 1912 г.). Этот монумент является фрагментом иллюстрированного конверта к 750-летию Можайска, здесь же — можайский Ново-Никольский собор, свидетель событий 1812 года. Интересны карточки и конверты с изображением Казанского собора, где похоронен М.И. Кутузов, и Александровской колонны в Ленинграде, возведённой в честь победы русской армии (скульпт. Б. Орловский, арх. А. Монферран, 1834 г.), карточки 13.05.80 г. «Смоленск. Памятник героическим защитникам города 4 — 5 августа 1812 года» (скульпт. А.А. Адамини, 1841 г.), 02.06.83 г. — памятник «Благодарная Россия героям 1812 года» (скульпт. С. Надольский и Н. Шуцман, 1912 — 1913 гг.) [...] Марки ГДР (№№ 175 и 1179) представляют памятник Битвы народов в Лейпциге, где в октябре 1813 года состоялось решающее сражение в освободительной войне против Наполеона».



Марки печатались на белой, светло-зелёной, светло-розовой, светло-жёлтой, синей, тёмно-зелёной и тёмно-красной бумаге.

Небольшим тиражом печатались подобные марки с рамками различных расцветок, где по вертикали один цвет переходил в другой. Эти знаки в каталоге называют марками «с углами различного цвета». В обращении они не были. Их рассылали торговцам и коллекционерам.



Россия. Марка 1995 г.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА

Александровская колонна (нередко её ошибочно называют «Александрийский столп», по стихотворению А. С. Пушкина «Памятник») — один из известнейших памятников Петербурга.

Воздвигнут в стиле ампир в 1834 г. в центре Дворцовой площади архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном. Идею сооружения монумента подал знаменитый архитектор Карл Росси.

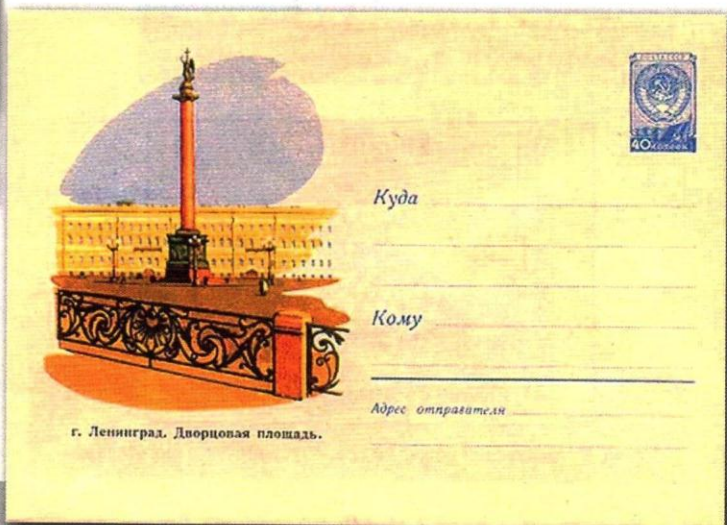


Россия. ПК с литерой «В» и СГ 2008 г.

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Храм был воздвигнут в благодарность Богу за спасение России от наполеоновского нашествия: «В сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и Отечеству, какими в сии трудные времена превознёс себя народ российский». Построен по проекту архитектора Константина Тона. Строительство продолжалось почти 44 года: храм был заложен 23 сентября 1839 г., освящён — 26 мая 1883 г.

5 декабря 1931 г. здание храма было разрушено. Заново отстроено на прежнем месте в 1994 — 1997 годах.

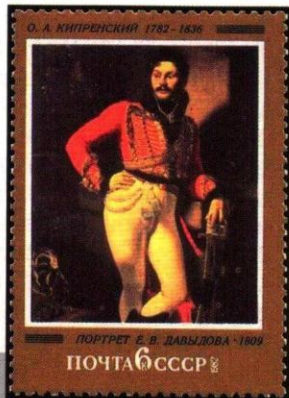


СССР. ХМК. 1960 г.

Это самый высокий монумент в мире, выполненный из цельного гранита, и третий по высоте после колонны Великой Армии в Булонь-сюр-Мер и Трафальгарской колонны (Нельсона) в Лондоне.

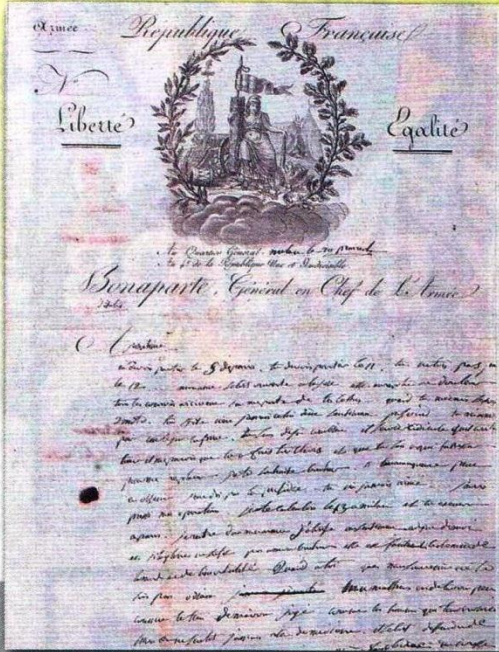
Подготовили
Артур КАНГИН, Алексей СХОДНИН

В оформлении использованы фрагменты панорамы Ф. Рубо — из книг И. Николаевой, И. Колосова, П. Володина «1812 год. Бородинская панорама», М., 1985 г.; И. Езерской, Ю. Прудникова «Недаром помнит вся Россия», М., 1986 г.

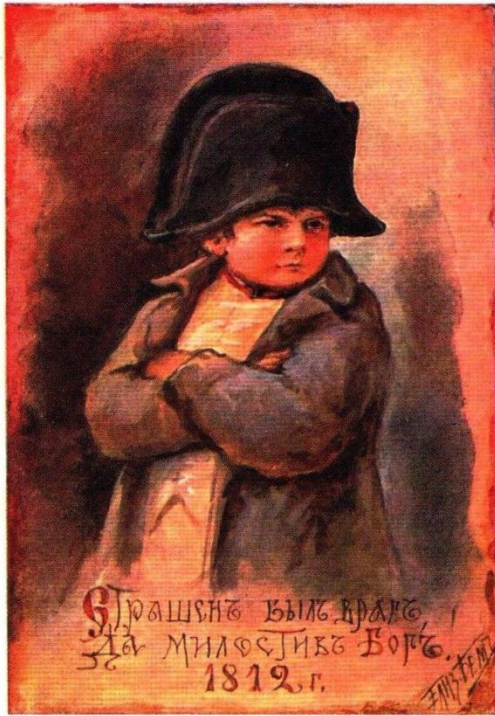


Е. В. Давыдов на марке СССР 1982 г. и на монете РФ





Письмо Наполеона



Е. Бём. 1812. Е. Вøehm.
Schrecklich war der Feind, Gott hat geholfen.

Шутливая открытка, худ. Елизавета Бём. 1912 г.

НЕКОТОРЫЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ЭПОХЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

(кроме марок и блоков с изображением памятников — Александровской колонны, Триумфальных ворот, Храма Христа Спасителя, М.И. Кутузову и т.п.)

ЗЕМСКИЕ МАРКИ

Краснинский уезд Смоленской губ. (номера по кат. Соловьёва):

№№ 8 — 21, 1912 г., 3 коп. П. Гесс «Подвиг Неверовского под Красным 2 августа 1812 г.» (различаются цветами и сортами бумаги, цветами уголков рисунка); №№ 22 — 31, 1912 г., 3 коп. П. Гесс «Милорадович в сражении под Красным 5 ноября 1812 года» (различаются цветами и сортами бумаги, наличием или отсутствием цифр номинала в уголках).

МАРКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (по кат. «Государственные знаки почтовой оплаты»)

№ 99, 1913 г., 20 коп.; №№ ЕЗ, ЕЗА, 1915 г. марки-деньги, 20 коп. Дж. Дю «Александр I».

МАРКИ СССР (по кат. «Государственные знаки почтовой оплаты»)

№ 184, 1926 г., 14 коп. и др. марки. Портреты П.И. Пестеля, С.И. Муравьёва-Апостола (участники войны 1812 г.).

№№ 888, 889, 1945 г., 30 коп., 60 коп. Р. Волков [?] «Фельдмаршал М.И. Голенищев-Кутузов 1745 — 1813».

№ 1554, 1952 г. 40 к. и др. В.А. Жуковский (участник Бородинского сражения).

№ 1825, 1956 г. 40 к. Иллюстрация к роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

№№ 2547 — 2550, 1962 г. 3 к. «150 лет Отечественной войны 1812 года. Барклай де Толли, Кутузов, Багратион», 4 к. «150 лет Отечественной войны 1812 года. Денис Давыдов с партизанами», 6 к. «150 лет Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение», 10 к. «150 лет Отечественной войны 1812 года. Партизанка Василиса Кожина».

№ 4288, 1975 г. 20 к. Н.П. Ульянов «Лористон в ставке Кутузова».

№ 5074, 1982 г., 6 к. О.А. Кипренский «Портрет Е.В. Давыдова» (участник Бородинского сражения).

№ 5668, 1987 г. 1 р. «175 лет Бородинской битве».

МАРКИ РФ (по кат. «Государственные знаки почтовой оплаты»)

№ 194, 1995 г., 300 руб. «М.И. Кутузов, 1745 — 1813».

№ 744, 2002 г., 5.00 (руб.). Памятник генерал-фельдмаршалу Барклаю де Толли.

№ 954, 2004 г., 5.00 (руб.). С.Н. Присекин «И клятву верности сдержали... Смоленск 1812 г.».

№ 1511, 2011 г., 15 р. «М.Б. Барклай де Толли 1761 — 1818», карта Бородинского сражения.

НЕКОТОРЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ МАРКИ, СВЯЗАННЫЕ С ИСТОРИЕЙ РОССИИ

Гвинея, 150 f., «Багратион 1765 — 1812»; **ГДР**,

1954 г., 20 pf. (и несколько более поздних марок с

тем же сюжетом) «Памятник Битвы народов в Лейпциге»;

ГДР, 1963 г., 10 pf. «Русские казаки и немецкие

ополченцы на Кройцберге в Берлине», 40 pf.

«Портреты прусского генерала Г. Шарнхорста и

командующего русско-прусскими войсками

М.И. Кутузова»; **ГДР**, 1976 г., 20 pf., «Экипаж,

в котором Наполеон бежал из России»;

Руанда, 20 f., «Конный егерь»;

Украина, 2010 г., 1,50 гр., «Украинские казацкие

полки в 1812 г.»;

Эстония, 2011 г., 1,00 е. «М.Б. Барклай де Толли,

1761 — 1818».



ЧАЙКА С ВОЛЖСКИХ БЕРЕГОВ



На юбилее Валентины Терешковой



Фото Елены ВАХРУШЕВОЙ

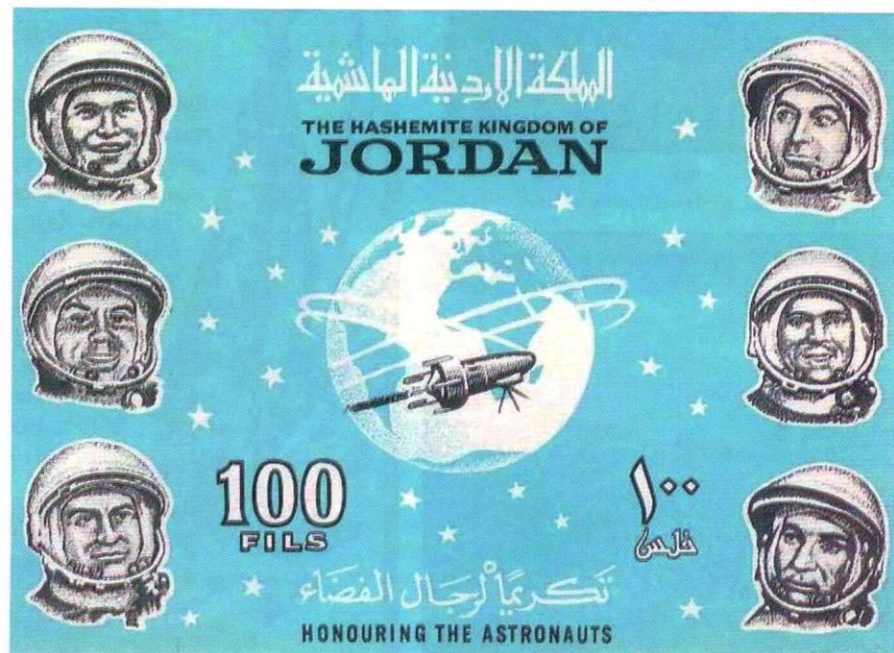
Никакой другой россиянке не было посвящено столько почтовых марок, сколько первой в мире женщине-космонавту Валентине Владимировне Терешковой. Весной моя землячка — ярославская «Чайка» — отметила своё 75-летие, а в будущем году намечается празднование 50-летия совместного полё-

та Валерия Быковского и Валентины Терешковой. Что, конечно же, послужит поводом к новым почтовым выпускам в разных странах мира.

Валентина Терешкова родилась 6 марта 1937 г. в деревне Масленниково Тутаевского района Ярославской области. В 1945 г. поступила в ярославскую среднюю школу № 32,

Ярославский планетарий культурно-просветительского центра им. В.В. Терешковой

La première femme dans l'espace
Valentina Tereshkova



и в 1953 г. окончила 7 классов. Чтобы помочь семье, пошла работать на Ярославский шинный завод браслетчицей (браслет — многослойная кордная муфта для каркаса покрышки), восьмой и девятый классы уже заканчивала в школе рабочей молодёжи. Потом был комбинат технических тканей «Красный Перекоп», где Валентина работала ровничницей и училась в Ярославском заочном техникуме лёгкой промышленности. Там получила специальность техника-технолога по хлопкопрядению. С 11 августа 1960 г. она — освобождённый секретарь комитета ВЛКСМ комбината, активно занималась парашютным спортом в Ярославском аэроклубе — выполнила 90 прыжков.

При отборе кандидатуры Терешковой для полёта в космос большую роль сыграло её происхождение: мать — работница текстильной фабрики, отец погиб во время советско-финской войны. Пройдя строгое медицинское обследование, в марте 1962 г. Валентина была зачислена слушателем-космонавтом 2-го отряда ЦПК ВВС. С января

стве командира корабля «Восток-6» по программе группового полёта с кораблём «Восток-5». Валентина Терешкова до сих пор является единственной женщиной Земли, совершившей одиночный космический полёт, ибо все последующие женщины-космонавты покоряли космос только в составе экипажей.

Первая в СССР почтовая марка с портретом Валентины Владимировны Терешковой вышла ещё в дни её космического полёта — 18 июня 1963 г. — в серии «Групповой полёт В.Ф. Быковскового и В.В. Терешковой на кораблях «Восток-5» и «Восток-6» (художник И. Левин, номинал 6 коп., без зубцов). 22 июня поступил в почтовое обращение перфорирован-



по 25 мая 1963 г. вместе с Ириной Соловьёвой, Валентиной Пономарёвой и Жанной Ёркиной она готовилась к старту на космическом корабле «Восток-6». Первоначально предполагался одновременный полёт двух женских экипажей, но в марте от этого плана отказались.

Свой космический полёт продолжительностью 2 суток, 22 часа 50 минут Валентина Терешкова совершила 16 — 19 июня 1963 г. в каче-

ный вариант этой миниатюры, а 19 июля серия была продолжена. На марке достоинством 10 коп. помещён портрет первой в мире женщины-космонавта (издана также с зубцами и без зубцов), а на сцепке из двух марок номиналами по 4 коп. изображены В.Ф. Быковский и В.В. Терешкова в космических скафандрах (художники Лесегри).

Почтовую эстафету подхватили страны социалистического содруже-





ства: Болгария, Венгрия, Вьетнам, ГДР, Куба, Румыния, Польша, Чехословакия, а также Албания. И это неудивительно, ибо вскоре Герою Советского Союза, лётчику-космонавту СССР Валентине Владимировне Терешковой были присвоены

вым (1929 — 2004) и носила двойную фамилию Николаева-Терешкова. 8 июня 1964 г. в семье родилась дочь Елена, ставшая первым в мире ребёнком, оба родителя которого были космонавтами (и ребёнком, чей портрет появился на почтовой марке, а это случается достаточно редко).

Ровно через десять лет после выпуска описанного блока — 16 июня 1983 г. — издали марку «20 лет космическому полёту В.В. Терешковой» достоинством 10 коп. (художник Р. Стрельников). После развода, случившегося в 1982 г., Валентина Владимировна вернула себе свою прежнюю фамилию — Терешкова.

В 2003 г. в России издана марка трёхрублёвого достоинства «40-ле-



звания Героя Социалистического Труда ЧССР, Героя Социалистического Труда НРБ, Героя Труда ДРВ, Героя Социалистического Труда МНР, вручены высшие ордена и медали ГДР, ВНР, Польши, Непала, Индонезии, Вольты и ряда других стран.

В СССР 14 июня 1973 г. вышел почтовый блок (с купоном) «10-летие полёта первой в мире женщины-космонавта В.В. Николаевой-Терешковой на корабле «Восток-6» (художник Е. Анискин). В нём три марки достоинством 20 коп. каждая. На одной В. Терешкова в гермошлеме, на другой она на трибуне с женщинами представительницами разных народов, на третьей — с дочерью. В то время наша землячка была замужем за космонавтом Андрияном Николае-

тие полёта первой в мире женщины-космонавта В.В. Терешковой». На полях марочного листа — русские берёзки, Терешкова с Гагариным, Терешкова с Королёвым, звёздное небо (художник А. Керносов).

Никогда не забывали филателисты о своей знаменитой землячке и на Ярославской земле. В 1973 г. у нас прошла областная филателистическая выставка, посвящённая десятилетию полёта «Чайки», к выставке был подготовлен специальный буклет. По просьбе членов правления Валентина Владимировна оставила на нескольких его экземплярах свои автографы. К 15-летию полёта на ярославском полиграфкомбинате напечатали конверт для спецгашения, а к 20-летию — открытку. Разу-





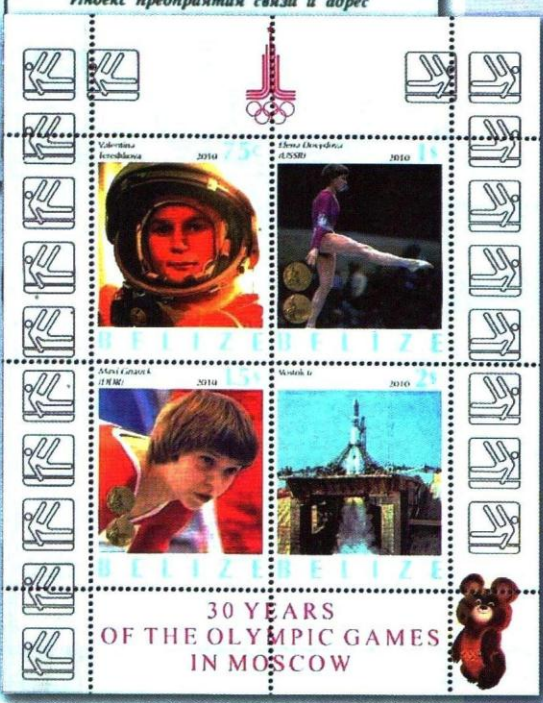
меется, необходимо специально отметить, что эти вещи не почтового происхождения, и помещать такие сувениры в альбомы наряду с филателистическими материалами или нет — решать самим коллекционерам. Также хочу подчеркнуть, что я не ставил перед собой задачу полного описания абсолютно всех почтовых выпусков, посвящённых В.В. Терешковой, — здесь лишь общие контуры большой темы, некоторый ориентир для рядовых филателистов.

питания, макеты ракетной и космической техники.

11 марта 2012 г. в Ярославле, в новом культурно-просветительском центре, носящем имя Терешковой, праздновали 75-летие первой женщины-космонавта. Поздравить её приехали Иосиф Кобзон, Александра Пахмутова и Николай Добронравов, пианист Юрий Розум, модельер Вячеслав Зайцев, космонавты Алексей Леонов, Сергей Крикалев, Петр Климук.

Последние четыре года В.В. Терешкова была заместителем председателя Ярославской областной думы. Своёобразным подарком ярославцев своей знаменитой землячке стало её избрание 4 декабря прошлого года депутатом Государственной Думы РФ от Ярославской области по списку «Единой России».

Олег ГОНОЗОВ,
г. Ярославль



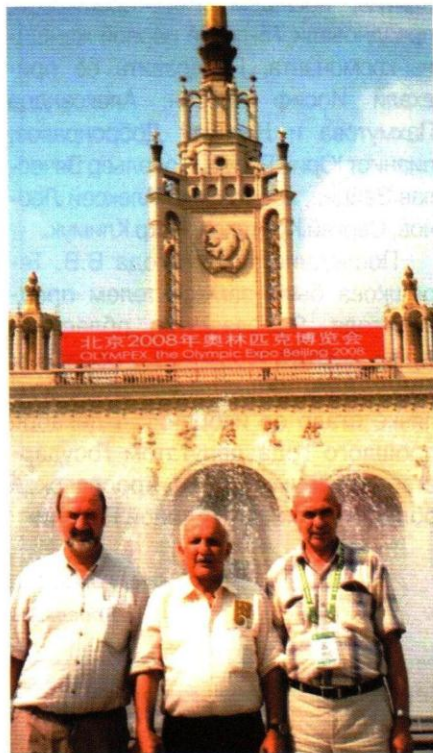
В Ярославле именем Терешковой названы школа № 32, в которой она училась; улица, где располагался дом Терешковых и где прошло её детство (до 1963 г. улица называлась Голубятная); открытый в 2011 г. культурно-просветительский центр-планетарий; в нескольких километрах от её родной деревни находится музей В.В. Терешковой «Космос». Среди его реликвий — спускаемый аппарат типа «Восток», ложемент космического кресла, скафандры и костюмы космонавтов, образцы космического

IV городская филателистическая выставка, Ярославль-1978.

Мы продолжаем публикацию книги Валерия Жохова, посвящённой тем, кто был первопроходцем в процессе зарождения и развития отечественной олимпийской и спортивной филателии. Отечественные филателисты достойно представляли и представляют нашу страну на международных выставках самого высокого ранга, в том числе и на специализированных «Олимпфилэкс»

С 15 по 25 августа 1973 г. в Москве проходила «Универсиада-73». Свою лепту в этот яркий праздник внесли и московские филателисты. 14 августа состоялось открытие филателистической выставки «Универсиада-73». Её экспонаты разместились в светлом и просторном зале Музея спорта Центрального стадиона имени В.И. Ленина в Лужниках. Особым вниманием посетителей пользовалась экспозиция Ю. Ильина «На старте — миллионы». Предельно сжатым текстом, хорошо подобранным иллюстративным материалом он как бы открывал перед посетителями страницы истории советского спорта. Другая интересная коллекция выставки — «Олимпийские игры сближают народы» И. Белицкого из города Раменское Московской области. От листа

ОЛИМПИЙЦАМИ



На фоне выставочного зала выставки «Олимпекс, Олимпик Экспо Пекин 2008» Константин Меллер, Ю. Э. Купальян и Валерий Жохов

к листу и от стенда к стенду автор раскрывал увлекательную историю Игр. О том, каких высот в спортивном мире достигли африканские спортсмены, рассказала экспозиция Л. Эйдельганта — «Спорт свободной Африки».

(ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО
В №№ 9, 11, 2011 г.,
№ 2, 2012 г.)

На выставке «Закавказье-74» в республиканском Доме политического просвещения имени С.М. Кирова были представлены и спортивные экспонаты. Серебряные медали достались Б. Флисфейдеру за коллекцию «Лёгкая атлетика в филателии» и Е. Эмиршаху за «Парусный спорт». Председатель правления Азербайджанского республиканского отделения ВОФ Г. Арзуманов после выставки отметил, что «эти коллекции постоянно растут, совершенствуются и каждый раз воспринимаются как новые». Б. Флисфейдер на выставке «Таллин-74» за экспонат «Лёгкая атлетика в филателии» получил уже позолоченную медаль. На выставке «Баку-Сараево» в 1977 г. он показал ещё раз переработанный экспонат под названием «Дискобол».

Заметно оживилась выставочная деятельность в преддверии и во время проведения Спартакиады народов СССР в 1975 г. Во Дворце культуры Белсофпрофа в Минске прошла IX республиканская филателистическая выставка «Белфиласпорт-75», посвящённая VI летней Спартакиаде народов СССР и VI Спартакиаде БССР. На открытии присутствовали консулы Генеральных консульств ГДР и ПНР в Минске, представители Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров БССР, Белсофпрофа, делегация Лодзинского окружного отделения Польского союза филателистов и филателисты из города Потсдама. Выставку открывал министр связи БССР П. Афанасьев, выступали руководители делегаций филателистов Потсдама и Лодзи, которые привезли на смотр три коллекции (две — из Лодзи, одна — из Потсдама). Польские коллеги посвятили свои работы спортивным играм с мячом (Павел Ноховский — «Мяч в спорте») и велогонке мира (Славомир Дедичек — «Гонки мира»). Истории Олимпийских игр посвящена коллекция Фрица Майера из Потсдама.



СГ выставки «Олимпия» 1980 г. Виссен

НЕ РОЖДАЮТСЯ, ИМИ СТАНОВЯТСЯ!

Общество филателистов г. Кенигс-Вюстерхаузена показало разработку «Развитие спорта и его достижения в ГДР». Белоруссию представляли филателисты Минска, Лиды, Могилёва, Бобруйска, Бреста и Солигорска. Работу жюри возглавлял заместитель председателя правления Белорусского республиканского отделения ВОФ Л. Колесов.

Шестой летней Спартакиаде народов СССР посвящалась VI Ереван-

Армянского республиканского отделения ВОФ Почётной грамотой и памятной медалью VI Спартакиады народов СССР, а всех участников — дипломами и ценными призами, учреждёнными спортивными организациями республики.

В дни финальных соревнований по лёгкой атлетике VI Спартакиады народов СССР и в ходе подготовки к Олимпиаде-80 в столичном планетарии с 25 по 30 июля



СГ выставки «Спорт и филателия». 1979 г. Виссен

ская городская филателистическая выставка. На ней экспонировалось девять коллекций, посвящённых спорту. Посетителями выставки были и участники финальных соревнований по современному пятиборью, проходивших в Ереване. Об успехе выставки свидетельствуют записи в книге отзывов прославленных советских спортсменов И. Новикова, Г. Шагиняна, чемпиона VI летней Спартакиады народов СССР по современному пятиборью В. Шмелёва. Особенностью выставки было то, что экспонирование коллекций проводилось на спортивных базах финальных соревнований. За хорошую организацию и проведение выставки Комитет по делам физической культуры и спорта при Совете Министров Армянской ССР наградил правление

1975 г. прошла московская выставка спортивной филателии «Навстречу Олимпиаде-80». Она была организована Комитетом по делам физкультуры и спорта при Совете Министров СССР и Московским отделением ВОФ. На ней представлено 17 экспонатов в конкурсном классе и собрание «Олимпийских почтовых марок» городского советника Мюнхена В. Фогельсгезанга. Если верить статье «Выставка в Московском планетарии» корреспондента Л. Анкудинова, опубликованной в журнале «Филателия СССР» (№ 10, 1975 г.), то в коллекции немецкого коллеги были «пробные марки Маврикия, посвящённые Олимпийским играм 1896 года». Эта информация вызывает у меня сомнение, скорее всего, корреспондент ошибся. Известно,



МАКАРЦЕВ
Виктор Николаевич

Родился 10 декабря 1935 г. в Москве. Его отец играл в футбол за московское «Динамо», много лет проработал на различных должностях в Спорткомитете СССР. Виктор Макарец в 1953 г. окончил московскую среднюю школу № 46, через пять лет — МИСИ им. Куйбышева, затем аспирантуру.

В 1978 году стал членом Всесоюзного общества филателистов.

Был членом клубов ЦДРИ и спортивной и олимпийской филателии. Свой первый экспонат «Культура древней Руси» показал в 1990 г. и получил бронзовую медаль. Наивысший успех (позолоченная медаль) пришёл к экспонату «Культура древней Руси» в 2000 году на выставке «Искусство в марках 2000» в Ярославле.

Через два года она получила большие серебряные медали на филателистических вернисажах «Большая Волга-2002» в Костроме и «Православие и культура» в Новгороде.

Больших успехов Виктор Николаевич добился в олимпийской тематике. Сначала его экспонат назывался «Спортсмены СССР, России — олимпийские чемпионы», он получил на «Олимпспорт-95» бронзовую медаль.

Затем разработка стала называться «Олимпийский подиум России и СССР» и в 2000 г. на Олимпийских играх в Сиднее в промоушн-классе оценена посеребрённой медалью.

В следующем году на выставке «Человек в спорте и искусстве» экспонат награждён большой позолоченной медалью, а на «России-2001» — позолоченной.

В преддверии олимпийской выставки «Олимпфилакс-2004» в Братиславе проводилась европейская отборочная выставка «Словолимпфила-2004».

На ней впервые в истории отечественной олимпийской и спортивной филателии Виктор Николаевич получил большую позолоченную медаль и специальный приз за лучшую тематическую разработку.



МЕЛЛЕР Константин Арнольдович

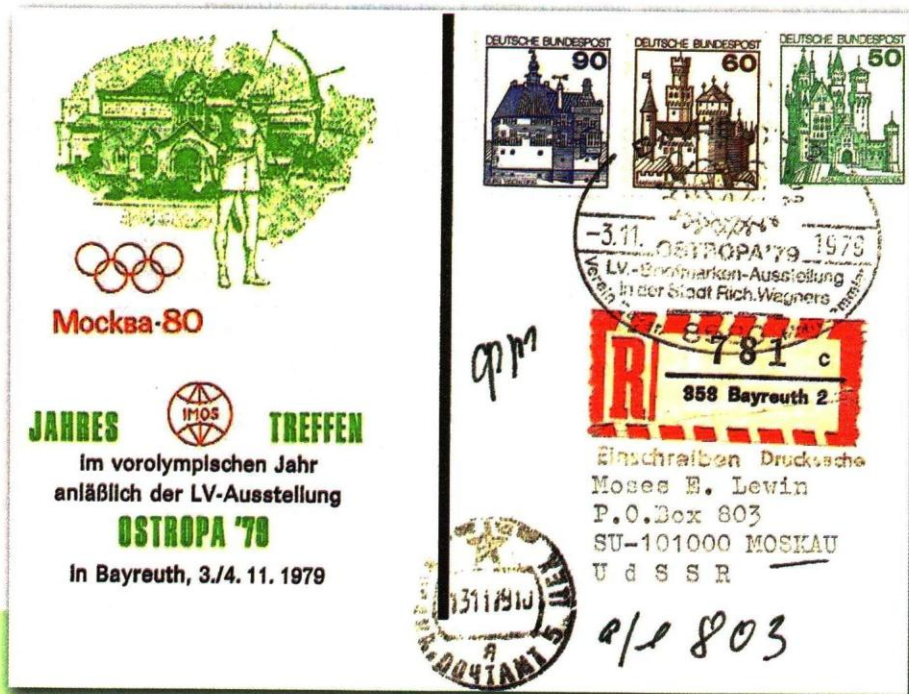
Родился 7 декабря 1954 г. в Свердловске. В 1974 г. поступил в Челябинский энергетический техникум, который окончил через три года. В 1982 г. в связи с переездом в Москву был принят на работу в трест «Моспромтехмонтаж», в котором и работает по настоящее время. Прошёл путь от прораба до первого заместителя генерального директора. В 2008 г. награждён памятным знаком «Ветеран атомной отрасли и промышленности». Собирает почтовые марки начал в раннем возрасте. Первый членский билет Всесоюзного Общества Филателистов получил в 1966 г. Дебютировал на Всесоюзной филателистической выставке «Большой Урал» в Челябинске в 1972 г., где за олимпийский экспонат получил бронзовую медаль. Лекции Манфреда Бергмана о политике и Олимпийских играх во время проведения Всемирной выставки «Москва-97» подвигли его разработать экспонат «Олимпийские игры — спорт и политика», дебют которого состоялся на Всероссийской филателистической выставке «Россия-2006», где он получил большую позолоченную медаль. На Всемирной выставке «Санкт-Петербург — 2007» за этот экспонат он был награждён большой серебряной медалью, а на Всероссийской филателистической выставке «Россия-2007» вновь удостоился большой позолоченной медали. На Всероссийской выставке «Россия-2008» получил большую позолоченную медаль. В 2008 г. дебютировал на чемпионате Европы по тематической филателии, где занял 5 место в классе «Спорт и досуг». На выставке «Олимпекс, Олимпик Экспо 2008» в Пекине впервые в истории нашей страны был награждён золотой медалью за экспонат «Олимпийские игры — спорт и политика».

что такого рода марки готовились к изданию в Турции. В состав жюри, кроме филателистов, входил олимпийский чемпион по прыжкам в высоту В. Брумель.

В. Аранович продемонстрировал свою разработку «Стартуют миллионы», Ю. Базилевский — «Зимние Олимпийские игры», И. Белицкий — «Олимпийские игры сближают народы», Е. Володько — «Баскетбол», В. Войшко — «За шахматную корону мира», Я. Гуревич — «Мяч в игре», В. Иоффе — «От античных состязаний к современным олимпиадам»,

Хабаровске была проведена филателистическая выставка «Филаспорт Хабаровск-76». А. Зубенко показал свою разработку «Зарубежный спортивный калейдоскоп», А. Харченко — «Спорт на марках Чехословакии», В. Белоцерковский — «Олимпийский спорт» в юношеском классе.

При проведении очередных Олимпийских игр обычно активизировалась и публицистическая деятельность. Не стал исключением и 1976 год. Статья председателя клуба спортивной филателии И. Белицкого «Навстречу Инсбруку» была



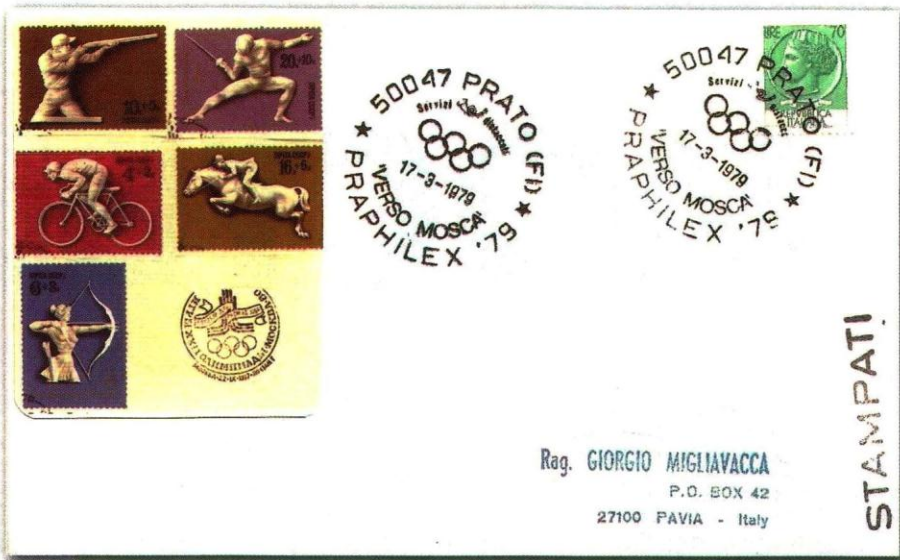
СГ выставки «Остропа'79». Байройт

Н. Куликов — «Женщины играют в шахматы», Л. Курахтова — «Женщина в спорте», Н. Кочетков — «Международные авиационные рекорды советских спортсменов», М. Левин — «Филателистические особенности олимпийских выпусков 1896 — 1956 гг.», Ю. Муйземнек — «Мехико-68», И. Николаева — «Космонавты и спорт», А. Радчук — «Ради красоты спорта, Родины своей славы», В. Садовников — «Чемпионаты мира по футболу», В. Щербаков — «Спорт на маркированных конвертах», Л. Эйдельмант — «Спорт свободной Африки».

Филателистические выставки посвящались не только крупным спортивным событиям, но и соревнованиям меньшего масштаба. Во время проведения III Международного турнира по хоккею с мячом в

опубликована в «Филателии СССР» в № 1, 1976 г., а в № 8 напечатана статья Б. Бадунова и В. Садовникова «Хоккей вчера и сегодня». В сборнике «Советский коллекционер» № 14 напечатан материал М. Левина «Восемьдесят лет олимпийской филателии». Г. Николаева в статье «Олимпийский Монреаль — филателистам» в «Филателии СССР» (№ 6, 1977 г.) подвела итоги выпусков в честь Олимпийских игр в Монреале.

На Всесоюзной филателистической выставке «60 лет Великого Октября» В. Садовников получил серебряную медаль за работу «Спортивные мотивы», посеребрённые медали — В. Аранович «Стартуют миллионы» и В. Герцов «Мой друг — хоккей». Диплома удостоился



Rag. **GIORGIO MIGLIAVACCA**
P.O. BOX 42
27100 PAVIA - Italy

СГ выставки «Прафилекс'79» в г. Прато и серия СССР на вырезке

А. Шерман (Ворошиловград) за коллекцию «К мировым вершинам спорта».

Московская Олимпиада 1980 г. стала толчком к выпуску олимпийской филлитературы, которая помогла коллекционерам лучше ориентироваться в этой тематике. Немало статей появилось ещё за несколько лет до начала Игр в журнале «Филателия СССР». Начало положила публикация В. Фурмана «Олимпийское право Москвы» (№ 10, 1974 г.). В 1976 — 1980 гг. под рубрикой «Навстречу «Олимпиаде-80» были опубликованы материалы Ю. Базилевского, В. Наумова, В. Пирогова, А. Толина и В. Фурмана, посвящённые филателистическим выпускам Олимпийских игр 1896 — 1916 гг., 1928 — 1944 гг., 1956 — 1980 гг., а

также древних игр. Правда, вне поля зрения оказались Игры 1920, 1924, 1948 и 1952 гг. Юных филателистов А. Бородин знакомил с видами спорта, входившими в программу Игр 1980 года в Москве. Заслуженный архитектор РСФСР В. Белоусов рассказал о почтовых выпусках, посвящённых спортивным сооружениям Московской Олимпиады. Филателистическим мероприятиям по случаю Игр 1980 года посвятили свои экспонаты И. Волюнец «Приглашаем на выставку», Б. Кястаускас «Шесть тысяч гостей», Р. Лийв «Старый Томас рад гостям» и В. Уласик «По олимпийской трассе».

Валерий ЖОХОВ

●●● Продолжение следует



ПК в честь выставки «Палермо-79» с СГ, посвящённом выставке «Италия — СССР»



МАРДАРОВСКИЙ
Владимир Иванович

Родился 23 апреля 1927 г. в г. Великий Устюг Вологодской области в семье военнослужащего. В детские и юношеские годы активно занимался парусным спортом и одновременно собирал почтовые марки. На выбор тем коллекций повлияла его любовь к морю и занятию парусным спортом.

В 1974 г. на выставке «Морфил» в г. Северодвинске он впервые показал экспозицию «Парусный спорт», которая удостоилась серебряной медали. В 1976 г. на «Морфиле» в Ленинграде экспонат «Парусный спорт» был отмечен бронзовой медалью. В 1979 г. экспозиция «Странички истории мореплавания под парусами» удостоилась бронзовой медали на «Морфиле» в Одессе и серебряной медали в Архангельске.

В 1980 г. он участвовал в четырёх смотрах. Экспонат «Парусный спорт» на олимпийском вернисаже «Олимпфил-80» в Таллине заработал бронзовую медаль, а в г. Николаеве — серебряную. Затем этот экспонат в 1984 г. получил золотую медаль в Красноярске, серебряную медаль в 1985 г. в Риге и посеребрённую медаль в 1990 г. в Калининграде.

Разработка «Странички истории мореплавания под парусом» удостоилась бронзовых медалей в 1983 г. в Ленинграде и в 1985 г. в Мурманске, серебряных медалей в 1986 г. в Баку и Красноярске, в 1987 г. — в Сыктывкаре.

Владимир Иванович принимал участие в двусторонних выставках СССР — Финляндия, СССР — Куба, СССР — ГДР, СССР — НРБ, СССР — ПНР и получал высокие награды.

Он был одним из участников первой выставки «Олимпфилэкс-85», которую провела международная федерация олимпийской филателии под руководством президента МОК Хуана Антонио Самаранча в Лозанне.



ЧУДЕСОВА

Галина Павловна — доктор экономических наук, профессор, заведующая кафедрой маркетинга и коммерции Института бизнеса и права, член Общества филателистов Санкт-Петербурга. Коллекция, являющаяся основой статьи, неоднократно экспонировалась на национальных и международных выставках и была отмечена высокими наградами — в Москве и Минске (2002), Санкт-Петербурге (2007), Вене (Австрия, 2008), Антверпене (Бельгия, 2010). Картамксимумы из коллекции представлены в ряде музеев Санкт-Петербурга

МОСТЫ



Шестьдесят восемь рек, каналов и протоков пересекают Санкт-Петербург в разных направлениях, образуя на его обширной территории сорок два острова (рис. 1). Постепенное строительство мостов свело разрозненные острова в единое целое. Мосты объединяют город и горожан.

Представить Санкт-Петербург без мостов невозможно — так же, как, например, Москву без Кремля. Однако Пётр I не хотел, чтобы строились мосты через Неву. Почему? Причина в непредсказуемом поведении широкой, стремительной, полноводной реки, поднимавшей такую волну, что опрокидывала лодки, баржи, барки.

Кроме того, Пётр любил морскую стихию, учился и работал в Амстердаме — городе каналов [1], — и взял его в качестве образца при строительстве Санкт-Петербурга. Пётр хотел, чтобы в городе, на островах люди чувствовали себя на воде как дома. Он запретил «строительство переправ через Неву, кроме необходимых». Необходимые — это те, по которым доставлялись грузы для постройки города. Однако стало

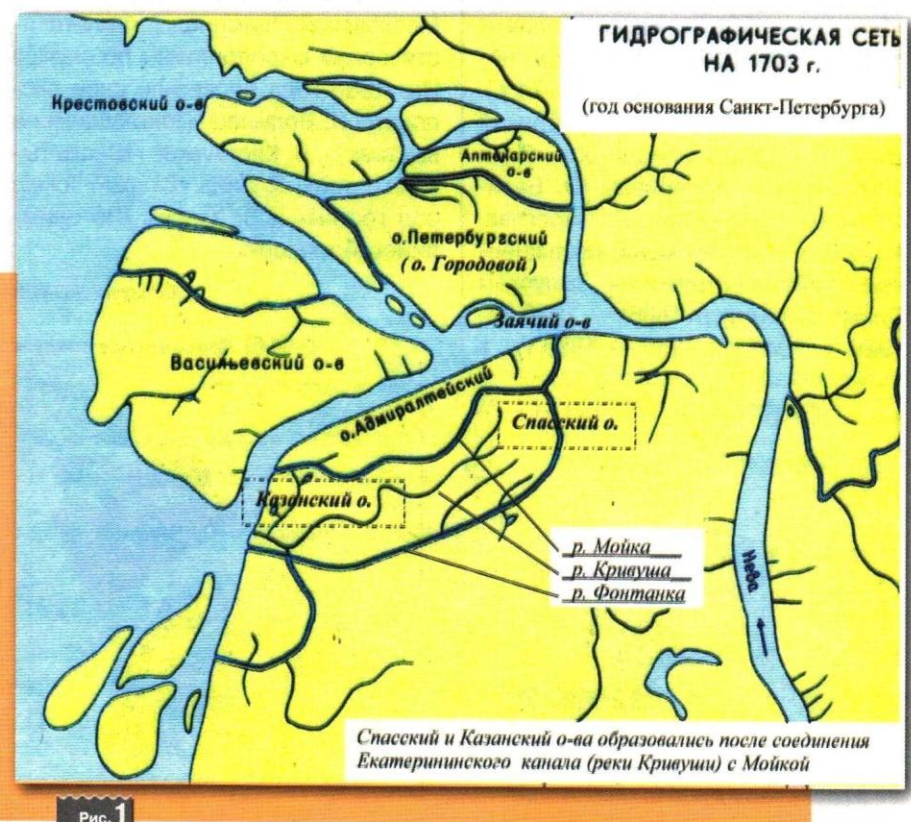


Рис. 1

ясно, что без постоянных переправ не обойтись. Таким образом мосты в Петербурге всё-таки появились в петровские времена, и строились они через небольшие речки, соединяя

острова. Деревянные мосты были узкие, только чтобы проехали коляски и телеги, гружённые камнем, лесом, песком и другими строительными материалами.

[1] Подробнее см. статью автора в «Филателии», 2011, № 8, с. 42 — 47.

[2] Картамксимум — это филателистическое изделие, тематически объединяющее три объекта — почтовую марку, художественную открытку и почтовый штемпель. Почтовая марка наклеивается на лицевую сторону открытки и гасится почтовым штемпелем, соответствующим их общей теме.

[3] Подробнее см. статью автора в «Филателии», 2012, № 1, с. 24 — 28.

ПЕТЕРБУРГА

На правом берегу Невы первым построили мост через Кронверкский проток, соединивший Городовой остров (ныне Петроградская сторона) с Заячьим. По нему доставляли доски и другие строительные материалы на Заячий остров, где рабочие люди возводили Петропавловскую крепость. Позже этот служебный мост заменили Иоанновским.

На **рис. 2** представлен картмаксимум [2] (КМ) «Петропавловская крепость». Однако нас в данном случае интересует элемент второго плана — Иоанновский мост, на котором хорошо видны традиционные петербургские фонарики. К сожалению, до настоящего времени не выпущена марка с изображением интересующего нас моста. Приходится показывать его на КМ с другой темой, но имеющей к нему прямое отношение. Именно пройдя по Иоанновскому мосту, мы подходим к Петровским воротам, которые впускают нас в Петропавловскую крепость. Для создания КМ использована стандартная марка (№ 195). Погашен КМ постоянно действующим штемпелем «С новым годом».

Итак, мосты возводились на левом и правом берегах Невы через ру-

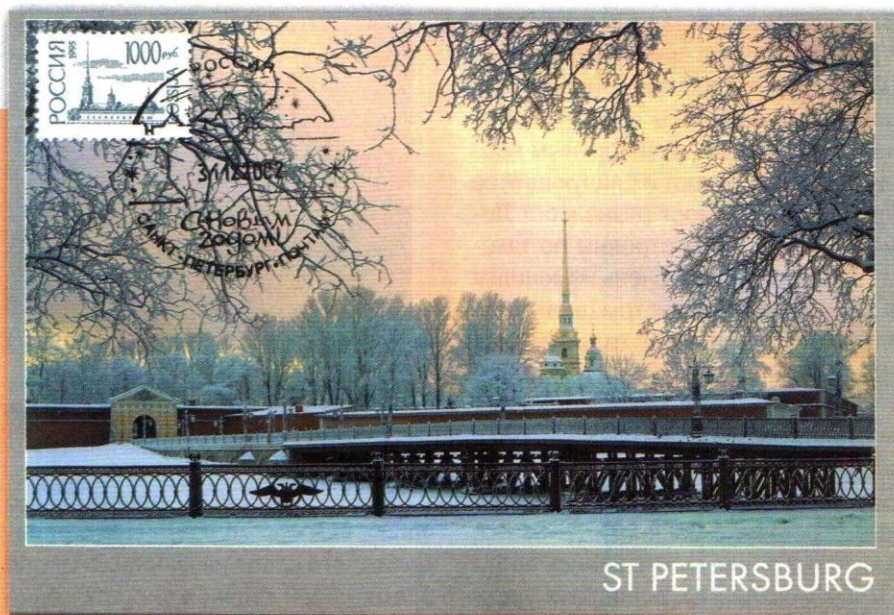


Рис. 2

кава, которых было множество в её дельте.

На левом берегу в 1713 году через леса и болота проложили «Большую перспективную дорогу», направленную к Адмиралтейской верфи. Невская перспектива пересекала речки, являющиеся естественной картиной дельты Невы. Одной из них была Фонтанная река (ныне Фонтанка). По этой реке в XVIII веке проходила граница города. По указу Петра

I для доставки строительных грузов на Адмиралтейскую верфь был возведён мост (разумеется, деревянный) через Фонтанную реку, и здесь находилась застава. Мост сооружался под командованием подполковника М. Аничкова.

При Екатерине Великой мост одели в гранит. Он похорошел, его стало не узнать. При Николае I на мосту установили скульптурные группы «Укрощение коня» [3]. На эту тему создан ретро-картмаксимум на основе репродукции с акварели В.С. Садовникова «Аничков мост. 1840-е годы», которая хранится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Марка (№ 849) из юбилейного выпуска, посвящённого 300-летию Санкт-Петербурга, позволила создать классический картмаксимум. Художник А. Жаров разработал интересный дизайн марки, состоящей из двух сюжетов, посвящённых одной теме — вид на Аничков мост через реку Фонтанку; и дополнительно к нему выпукло, в большем масштабе показана одна из его скульптур «Укрощение коня». КМ погашен 15.05.2003 юбилейным штемпелем ПД «Санкт-Петербург 300 лет».

До настоящего времени мост называется Аничков, по фамилии под-



Рис. 3

полковника, который руководил его строительством. Такая слава — «на века» — не могла ему присниться даже в самом красивом сне.

Аналогичное назначение имели другие мосты через Фонтанку. Все они были въездными мостами в город. Уже в то время деревянные мосты часто строились по «образцовым», выражаясь современным языком, типовым, стандартным проектам. Аничков мост и следующий за ним Чернышёв мост (ныне мост Ломоносова) были построены по такому проекту. Первый очень изменился в связи с его реконструкцией, связанной с установкой скульптурной группы «Укрощение коня».

Второй — мост Ломоносова — к настоящему времени внешне мало изменился: сохранились каменные арочные береговые пролётные строения с башнями на быках, в которых ранее размещались подъёмные механизмы. Башни эти представляют собой открытые беседки, состоящие из слабо рустованных колонок, поддерживающих антаблементы дорического ордера, и увенчанные искусно вырубленными из серого гранита сферическими куполами, с шаровидными золочёными урнами. Центральный разводной пролёт моста утратил свою функцию ещё в середине XIX века. Некогда необходимые для его подъёма тяжёлые цепи теперь свисают между четырьмя башенными надстройками, служа своеобразным декором этого строения.

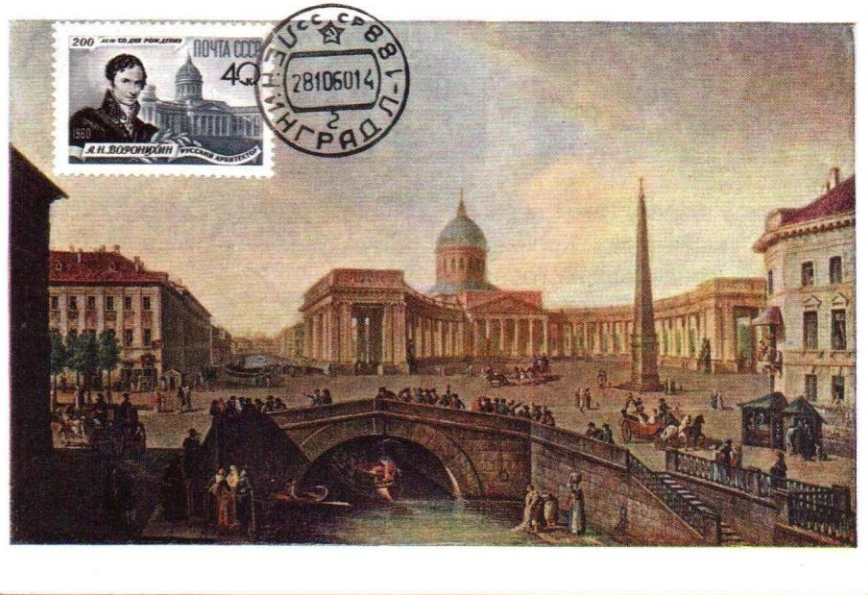


Рис. 4

Мост встроен в одноимённую улицу, являясь её частью, что определило его новое название. В первое время своей жизни это сооружение носило гордое название Екатерининский, в честь императрицы Екатерины II. В 1785-87 годах на месте ранее существовавшего деревянного моста был выстроен новый, каменный, трёхпролётный мост по проекту инженера Ж.-Р. Перроне. Однако постепенно, наряду с официальным наименованием, в народе прижилось другое имя моста — Чернышёв, благодаря располагавшейся рядом усадьбе генерал-аншефа Г.П. Чернышёва, являвшегося участником Азовского похода и сражений при Нарве и Полтаве.

КМ на эту тему долго ждал своего часа. Являясь одним из архитектурных памятников Санкт-Петербурга, мост Ломоносова часто появляется на открытках. Но марки для него нет до настоящего времени. Однако в 2002 году появилась марка с изображением Министерства народного просвещения на Театральной ул. (ныне ул. Зодчего Росси) в Санкт-Петербурге, где оно было расположено в XIX веке недалеко от моста Чернышёва. Марка вошла в серию, вышедшую к 200-летию образования Министерств Российской Федерации. Теперь задача сузилась, нужно было найти открытку с изображением моста Ломоносова на фоне здания бывшего Министерства народного просвещения. Однако проще она не стала. Оказалось, что на всех видовых фотографиях мост показан со стороны Невского проспекта, а для данного КМ нужно, чтобы мост Ломоносова был сфотографирован с другой стороны. Пришлось снимать на цифровую камеру самостоятельно, заказывать полиграфические открытки и далее по схеме [4].

В результате получился КМ, где мост Ломоносова является на открытке элементом второго плана (рис. 3), с маркой (№ 782), погашенной в день выпуска марки 2.09.2002 календарным штемпелем, поскольку гашения специальным штемпелем первого дня в Петербурге не было.

Следующая водная преграда, через которую рабочие люди должны были переправлять строительный



Рис. 5

1871 год. Земская сельская почта продолжала доставляться 1 раз в неделю в волостные правления, отправляясь из г. Никольска по 3 трактам: Орловско — Устюгскому, Тотемскому и Вятско — Вохомскому. Корреспонденция перевозилась на одноконных подводах в сопровождении земских почтальонов, вооружённых револьверами и полусаблями. В конце года на Земском Собрании (2 октября) Управа доложила: «Взимать пошлину с пересылаемой корреспонденции в следующем размере с 1 января 1872 года: с посылок с каждого фунта — по 2 коп до одного пуда и полкопейки с оценочного рубля посылка-



Земское письмо из коллекции Терри Пейджа



Гор. Никольскъ, Вологодской губ.

емых вещей, с пересылаемого рубля — по полкопейки, с простых писем — по одной копейке».

В 1873 году отмечалось, что за прошедший год земской сельской почтой доставлено казённой корреспонденции: простых пакетов — 12535, денежных пакетов — 875, тюков — 120; частной корреспонденции: простых писем — 9413, денежных писем — 1814, посылок — 238, газет — 2193.

Управа отмечала возрастающее доверие населения к земской почте, хотя были выявлены две растраты частных сумм, отправленных по почте, которые совершили писари. Так, первая растрата произошла в прошлом

году (т. е. в 1872) с подлогом, и виновный предан суду. Вторая растрата была обнаружена Управой в текущем году, и пропавшие деньги возвращены. «Ввиду этого, мы для правильного и постоянного учёта волостных правлений признали необходимым



каждомесячно проверять отправку по накладным всех полученных сумм, чем, конечно, легко будет предупредить повторение растрат». Управа отмечала, что установленный за пересылку корреспонденции сбор «несколько не отягощает корреспондентов, ввиду чего мы полагаем бы продолжать взимание его и на будущее время в установленном ранее размере... Сбор этот должен идти исключительно на возмещение издержек и трудов волостных писарей по приёму, выдаче и отправке корреспонденции».

3 октября 1874 года на Земском Собрании Управа отмечала, что за отчётное время растрат денег по земской почте не было и благодаря этому она начала приобретать доверие населения. С начала октября прекращён ход земской почты по почтовому тракту от села Вознесенье до деревни Чёрной и от г. Никольска до села Шонга, так как она мо-



№ 4 (1904 — 1905 гг.)



№ 7 (1910 г.)



№ 6 (1909 г.)

нением, изготовленных во Франции в честь 300-летнего юбилея Санкт-Петербурга, придаёт картмаксимуму особую изысканность. Продажа марок сопровождалась вручением подтверждающего сертификата (рис. 6) подлинности, подписанного Президентом компании «Cartor Security Printing» Аланом Деважом (Alain Desvages) и директором Жилем Ле Бо (Gilles Le Baud). Золотое тиснение нанесено на крылья грифонов, являющихся основаниями для ламп освещения моста. Разница между временем выпуска марки и гашением составляет 11 месяцев, но, учитывая, что гашение сделано непосредственно в день 300-летия Санкт-Петербурга, такой временной разброс не имеет значения.

Следующий пешеходный мост цепной конструкции — Почтамтский — был построен в 1823-24 годах вместо существовавшего ранее деревянного моста, соединявшего Казанский и 2-й Адмиралтейский острова. Его название связано с располагавшимися неподалёку Главным почтамтом и Двором почтовых карет. Почтамтский мост выделяется тем, что его конструктивные элементы не спрятаны в декоративные фигуры, а открыты для обзора. Цепи переправы через Мойку держатся за счёт четырёх пилонов, увенчанных бронзовыми позолоченными шарами. Однако после обрушения Египетского моста и реконструкции в связи с этим всех цепных мостов города пилоны и цепи перестали иметь конструктивное значение. В настоящее время они представляют собой только декоративные элементы. Недавно мост отреставрировали. Вероятно поэтому его включили в серию марок «Архитектурные сооружения. Пешеходные мосты».

КМ «Почтамтский мост» можно отнести к разряду классических (рис. 7). Он создан на основе мар-

ки (№ 1501), на которой, кроме самого моста, показан элемент пилона с золотым шаром в увеличенном масштабе. Для КМ использована открытка, выпущенная Торговым домом «Медный всадник» с фотографией отреставрированного моста (фото В. Давыдова). На ней, кроме решётки самого моста, хорошо видны внешние атрибуты цепного механизма, а также знаменитая решётка реки Мойки, которую она сохраня-



Рис. 7

ет на всём протяжении. Погашен КМ в первый день выхода марки в обращение 15.08.2011 специальным штемпелем «Пешеходные мосты».

КМ на сюжет последнего дошедшего до наших дней цепного моста — Львиного — ещё впереди, так как марка с этим сюжетом пока не выпущена. Это удивительно, так как именно львы (а не лошади, как думают некоторые) занимают первое место по численности среди скульптурных животных, «населяющих»

Санкт-Петербург. Они царственно «гуляют» по городу, охраняя его, особенно в ночные часы. Не случайно один из петербургских телевизионных каналов выбрал и оживил для своей заставки именно львов.

На левом берегу Невы продолжали строиться не только цепные мосты. Развитие города шло от берегов Невы вглубь островов дельты реки. Поэтому в первую очередь строились переправы через речки, вытекающие из главного русла реки. Так, первая переправа через Зимнюю канавку была сооружена инженером Германом ван Болесом в 1718 — 1720 годах при обшивании деревом берегов Дворцовой набережной. Переправа состояла из двух крыльев, разводящихся при помощи рычагов и зубчатых колёс. Мост был нешироким, рассчитанным на проезд одной телеги или коляски. Аналогично были построены другие подобные переправы. Когда Нева одевалась в гранит, все они были перестроены.

Каменный мост через Зимнюю канавку, облицованный гранитными плитами, был сооружён в 1763 — 1766 годах. Отличительной чертой таких мостов (Верхне-Лебяжий, Прачечный и др.) стала «горбатость», то есть высокий дугообразный подъём над речкой. Если быстро ехать по такому мосту, при спуске с него дух захватывает. Парапетами на мостах служат гранитные стенки.

Поскольку Зимняя канавка находится в исторической зоне Санкт-Петербурга, она нередко попадает в поле зрения фотографов. Открытки с изображением Эрмитажного моста через неё присутствуют в разнообразных вариантах. На основе некоторых из них изготовлены КМ. Как правило, Эрмитажный мостик, как любовно петербуржцы называют подобные мосты из-за их малого размера, на открытках является сюжетом второго плана.

[5] О вариантах КМ см. книгу автора «Петербург в максимафилии» (раздел 3.1).

материал на строительную площадку Адмиралтейской верфи, была речка Кривуша. Через Кривушу проложили в 1716 году сначала деревянный мост. Для осушения болотистой местности по её руслу прорыли канал, названный Екатерининским (ныне канал Грибоедова), и соединили его с Мойкой. Мост связал Казанский и Спасский острова (см. схему рис. 1). Позже в процессе гранитного обрамления набережных канала деревянный мост был снесён. Под

ла заменили гранитным парапетом. Проезжую часть понизили до уровня мостовой, чтобы мостовое полотно стало продолжением Невского проспекта. Существовавшие рядом спуски к воде разобрали. Мост стал самым низким в Санкт-Петербурге, и под ним было запрещено прохождение любых плавательных средств. Мост называли Казанским по одноимённому собору, который находится совсем рядом. По воле судьбы в Казанском соборе похоронен выда-

на, а пропорции столь удачны, что он гармонично вписался в ансамбль с рядом стоящими сооружениями и набережной канала Грибоедова. На эту тему создано множество КМ, так как Казанский собор и одноимённая площадь относятся к главным достопримечательностям Санкт-Петербурга. На этот сюжет выпускаются открытки и марки в достаточном количестве, что обуславливает создание разнообразных КМ и их вариантов.

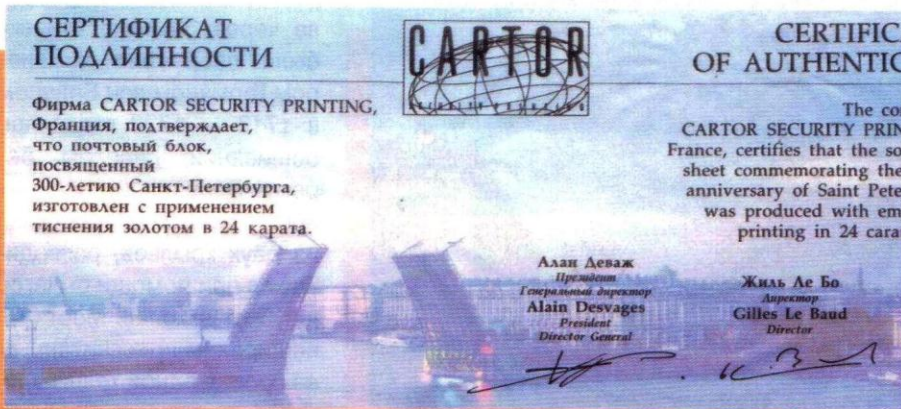


Рис. 6

руководством инженера И.М. Голенищева-Кутузова, отца знаменитого военачальника, был построен каменный мост. Последующая реконструкция придала мосту современный облик. По проекту архитектора Л. Руска мост расширили до существующих сегодня размеров, чугунные пери-

одующий полководец, фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов, сын строителя данного моста. Это второй по ширине мост в городе (95 м). Примыкая к площади перед Казанским собором, он образует вместе с ней единое целое — Казанскую площадь. Композиция Казанского моста столь лаконич-

Для этой статьи в качестве примера выбран ретро-КМ (рис. 4) «Казанская площадь», созданный на основе марки (№ 2476 по кат. ЦФА), посвящённой 200-летию юбилею выдающегося зодчего А.Н. Воронихина, создавшего Казанский собор — шедевр русской архитектуры. Открыткой для КМ послужила репродукция с картины Ф.Я. Алексеева «Вид Казанского собора. 1810-е гг.», хранящейся в Русском музее. На ней хорошо виден Казанский мост, каким он был до реконструкции, проплывающие под ним лодки и спуск к Екатерининскому каналу, как он тогда назывался. Погашен КМ календарным штемпелем на почтовом отделении Ленинграда 28.10.1960 в день рождения архитектора. Далее в городе появилась серия цепных мостов. До наших дней из пяти висячих мостов сохранились только три пешеходных: Банковский и Львиный через Екатерининский канал и Почтамтский через Мойку. Они вошли в историю мостостроения Санкт-Петербурга как уникальные памятники архитектуры. Их строили примерно в одно время инженер Г.М. Треттер и архитектор В.Л. Христианович. Первыми, кому доверили держать ванты висячего моста, были грифоны. Мост называли Банковский, так как он был построен напротив Ассигнационного банка. По греческой мифологии самыми надёжными стражами кладов являются грифоны. Поэтому именно им было доверено одновременно с охраной банка держать цепи Банковского мостика. На эту тему выполнен КМ «Банковский мостик» на основе двухсюжетной марки (№ 748), (рис. 5). Марка — одна из трёх с золотым тис-

[4] Открытка должна быть изготовлена в соответствии с требованиями максимафилии (см. книгу автора «Петербург в максимафилии», раздел 3.5).

ПЕРЕУЛОК ОГНЕБОРЦЕВ

Улицы, как люди, имеют свою родословную, историю, принадлежность, статус и значимость. Некоторые из них знамениты, названия их востребованы, любимы, а есть улицы и переулки скромные, неприметные... Для меня, как для филателиста-тематика в этом бесконечном множестве особое место занимают улицы, отражающие историю и события, связанные с пожарной охраной

В этой статье речь пойдёт о переулке Огнеборцев в городе Чебоксары Республики Чувашия.

«Огнеборец» — молодое слово. Составленное из слов «огонь» и «борьба», оно является синонимом слова «пожарный», и чаще всего употребляется в заслуженно патетических интонациях, интегрируя в общественное сознание название профессии людей, призванных бороться с огнём. Оно пока не фигурирует в стандартах и официальных названиях должностей и профессий в пожарной охране.

Оно придает профессии новое красивое и модное звучание, тем самым подчёркивая разницу по всей должностной цепочке между тем пожарным-дозорным, который в давние годы стоял на каланче, и тем пожарным-диспетчером, который сегодня принимает сообщения по спутниковым каналам связи и радиосообщения от автоматических противопожарных систем.

В отличие от примитивных пожарных механизмов в арсенале

От кого **Пожарно-технический центр «ОГНЕБОРЕЦ»**
Откуда **г. Екатеринбург, ул. Metallургов, 30, корпус 3**
тел./факс: (3432) 11-29-89

Индекс места отправления
620131



При пожаре звоните «01»...
До пожара «(3432) 11-34-01»



ЗАО «НПГ Гранит-Саламандра»
127412
г. Москва
ул. Ижорская, 13/19
Руководителю предприятия

Индекс места назначения
127412

Служебный конверт ПТЦ «Огнеборец» с противопожарной рекламой

Их не очень много, но они есть в нескольких странах мира, и их можно разделить на две группы. В первую входят названия, повторяющие наименования находящихся на них объектов пожарной охраны (или близкие с ними по смыслу), а также названия улиц, посвящённые профессиям людей, борющихся с пожарами.

Во вторую группу входят улицы, названные в честь героев, отдавших жизнь при тушении пожаров и спасении людей, либо известных (значимых) людей, внесших огромный вклад в развитие пожарной охраны.

Но лишь немногие из всех этих улиц получили от филателистов «дополнительные бонусы популярности» благодаря появлению в почтовом обращении штемпелей с их «пожарными» названиями.



Почтовый конверт с машинным оттиском «СПАСС МВД»



Например, КМ на эту тему (рис. 8) изготовлен на основе марки (№ 195) на сюжет Петропавловской крепости. На открытке крепость видна сквозь арку висячего перехода между эрмитажными зданиями и эрмитажным мостиком. Погашен КМ в День города 27.05.1995 года постоянно действовавшим в период с 27.05.1979 по 1998 годы специальным штемпелем.

Другим примером картмаксимума на эту же тему может быть КМ, созданный на основе марки (№ 733), напечатанной с репродукции акварели Луиджи Премацци «Новый Эрмитаж в Санкт-Петербурге» (1861 год). На открытке изображены мосты над Зимней канавкой. На переднем плане — Второй Зимний мост, далее — Первый Зимний мост, а вдали — Эрмитажный мостик. Угол здания Нового Эрмитажа, который мы видим на открытке, дал возможность создать ещё один КМ на этот сюжет. Он погашен 15.02.2002 специальным штемпелем ПД «150 лет Новому Эрмитажу». Таким образом, это ещё один пример КМ, созданного на основе сюжета второго плана (рис. 9). Обращаю внимание читателя на то, что это не вариант [5] предыдущего КМ, а отдельный, принципиально новый КМ.

Тема петербургских мостов и мостиков, вплетаясь в историческую канву города, обширна и многообразна. Как уже отмечалось, мосты объединяют и украшают город. Они рассеяны по дельте Невы как жемчужины, которые в древности можно было найти в водах северных широт, и в значительной степени определяют неповторимый облик Санкт-Петербурга. В различное время года и суток, с подсветкой и без неё, каждый мост (мостик) вносит в облик города свою индивидуальную краску. Мосты обросли приметам, обычаями и историями, которые горожане берегут и с удовольствием размножают.



Рис. 8

ПРЕДЛАГАЮ МАРКИ, БЛОКИ, БУКЛЕТЫ, КЛАССИКУ, ТЕМАТИКУ МНОГИХ СТРАН, А ТАКЖЕ:

аэрограммы, ПК, ХМК, КМ, КПД, СГ, письма; открытки; фотодокументы и полевую почту Германии 1 и 2-й мировых войн; банкноты, значки, монеты; этикетки, виньетки, рекламные марки; каталоги, журналы и др.

ЛИТВИНОВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ,
А/ЯЩИК 1522, ПОЧТАМТ, 410000, САРАТОВ

«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН» ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма по различной тематике:
Россия, СССР, земство и многое другое.
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин WWW.PHILATELIST.RU

АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

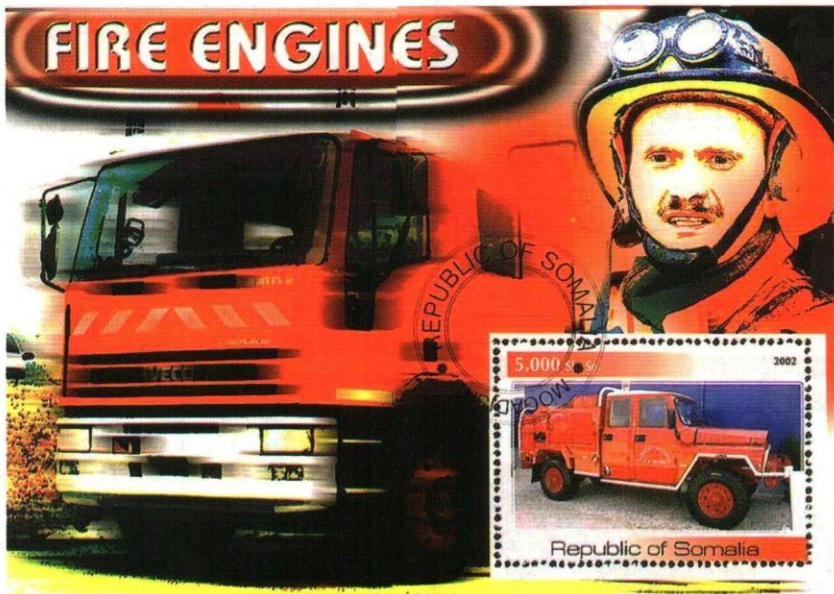
для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDER

Москва, ул. Тверская, д.21
Музей современной
истории России
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник — суббота с 10.00 — до 17.30.
Воскресенье, понедельник — выходной.
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24

КСТАТИ

FIRE ENGINES



Герой России полковник
Евгений ЧЕРНЫШОВ

Погиб при исполнении служебных обязанностей в 2010 году. В 2000 году участвовал в тушении пожара на Останкинской телебашне, где была сделана фотография, попавшая через два года на блок Сомали. Правда, блок этот в раздираемой гражданской войной Сомали не выпускали — сия продукция относится к разряду филфантастики и отпечатана от имени Сомали где-то на Западе... Впрочем, для нас тут важно другое: Герой-то настоящий!



Гвинея-Бисау



Латвия

году) образовавшийся переулоч получил название Огнеборцев. «Пожарное депо на 6 автомобилей (выездов)» — так называется проект этого сооружения. Строительство таких объектов открывает советский этап создания материальной базы для пожарной охраны.

В канун 80-летнего юбилея пожарной охраны (1998 год) вокруг депо разбили сквер, в котором участники Великой отечественной войны и ветераны пожарной охраны высадили красивые ели.

С согласия городских властей на фасаде депо у перекрёстка дорог в 2003 году, спустя 100 лет с момента появления в Чебоксарах первого пожарного парового насоса, создана монументальная композиция — установлен пожарный автомобиль-ветеран ПМГ-36 на шасси ГАЗ-51. Это серийный советский пожарный автонасос, который впервые сошёл с конвейера Варгашинского завода пожарной техники в 1946 году и выпускался более 20 лет. Так некогда



ГДР

безымянный переулоч превратился в благоустроенное место для работы и праздников пожарной охраны.

Интересный исторический казус случился с машинным почтовым штемпелем органа управления пожарной охраны Чувашии. Он появился, скорее всего, в 1991-92 годах и обращал на себя внимание аббревиатурой, расшифровать которую могли лишь специалисты, да и те с некоторым недоумением.

Дело в том, что в структуре МВД СССР до 1990 года, как ни парадок-

были раньше, недаром теперь и сами пожары называют катастрофами: природными, экологическими, ядерными, нефтяными, газовыми, химическими.

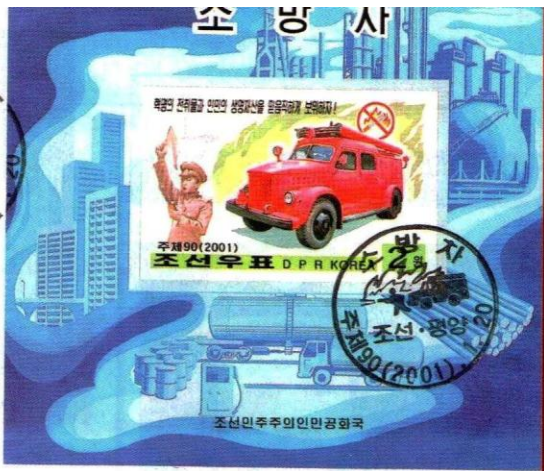
Огнеборец — слово, обобщающее всю категорию профессий, должностей, организаций, коллективов добровольцев и энтузиастов, словом всех тех, кто по долгу службы и по душевному порыву выполняет работы, направленные на недопущение, предупреждение, борьбу с пожарами и спасание людей. Может быть, это определение филологи введут в официальное толкование.

В центре столицы Чувашской Республики между улицами с громкими типовыми названиями — проспект Ленина, улица Шевченко, Президентский бульвар — размещено многофункциональное здание, в котором размещаются орган управления и пожарно-спасательные подразделения Главного управления МЧС России по Чувашской Республике.

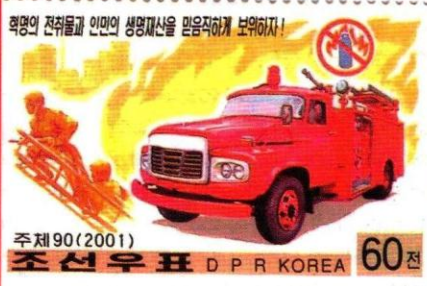
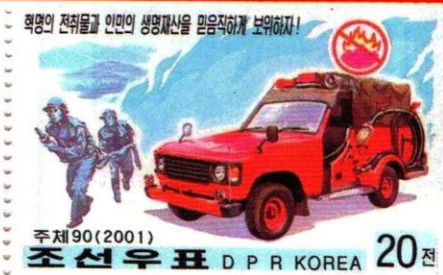
Очень символично, что в увязке с функциональным назначением объекта, вскоре после его сдачи в эксплуатацию (а произошло это в 1985



На марке Азербайджана изображён автомобиль ПМГ-36 на шасси ГАЗ-51



소방차 주체90(2001)



На почтовых выпусках Северной Кореи изображён автомобиль ПМГ-36 на шасси ГАЗ-51

оружия огнеборцев есть все виды транспортной техники, включая мотоциклы и вездеходы, специальные автомобили, пожарные поезда, пожарные самолёты и вертолёты, пожарные морские речные суда и катера. В арсенале используемых ими огнетушащих составов наряду с традиционной водой применяются тонко распылённая до молекул вода, воздушно механические пены высокой кратности, огнегасящие газы, порошки, аэрозоли. Их организмы защищает сертифицированная одежда и обувь, позволяющая работать при высокой температуре и в непригодной для дыхания среде.

Сравнивая вид пожарного в робекирзухе с топором и ломом в руках с открытки 19-го века с видом сегодняшнего огнеборца в огнестойкой теплоотражающей боевой одежде в блестящей каске с защитным экраном с компактным фонарем-прожектором, и воздушным аппаратом,

радиопереговорным устройством, ощущаешь современника как фантастического «космического» пришельца с беспредельными возможностями.

Но и задача по борьбе с огнём и спасанию людей намного сложнее, труднее и опаснее тех, которые



Служебный конверт с логотипом ЗАО «Огнеборец»

ЗАКАЗНЫЕ РЕКОРДСМЕНЫ И КРАСИВЫЕ ПРОСТЫЕ ПИСЬМА

В апреле этого года прошли несколько заметных аукционов, на которых был обширно представлен российский филателистический материал.

Основным событием этой весны, а может быть и всего года стал прошедший 18 — 20 апреля весенний аукцион фирмы David Feldmann S.A. Genf (Женева, Швейцария) Часть иллюстраций статьи помещена на 4-й стороне обложки



Рис. 2



Рис. 1

Приоритетом этого аукциона, если не по количеству, то по качеству представленного материала, была выставленная на продажу первая часть коллекции известного английского филателиста и большого знатока российской почтовой истории Раймонда Кейси (Raymond Casey). Он собрал, вероятно, наиболее интересную из современных коллекций почтовых отправлений Российской империи. Её основу составляют письма русского Дальнего Востока, российских почтовых отделений в Китае и Монголии, а также российская пароходная почта. Продажа коллекции началась с отправлений из Китая и Монголии.

Аукцион вызвал немалый ажиотаж и был хорошо подготовлен. Такие обширные коллекции фирмой David Feldmann обычно разбиваются на несколько частей и выставляются на нескольких последующих аукци-

онах. Первые такие торги являются «пиковыми». Они, что называется, задают тон и привлекают внимание не только к конкретному аукциону, но и ко всей серии продаж.

Был издан не только аукционный каталог, но и первый том богато иллюстрированного издания, открывающего описание коллекции Кейси и включившего 146 лотов, представленных на весеннем аукционе. В Женеву приехало большинство серьёзных собирателей такого материала из Китая, США, Англии и других стран. К сожалению, «блистали» своим отсутствием коллекционеры России. Увы, но в нашей стране сейчас нет филателистов, серьёзно собирающих этот материал и способных на равных конкурировать с зарубежными коллекционерами. А было за что.

Весенний аукцион увенчался абсолютным рекордом. Ценное письмо (лот 20120) на 500 рублей

(рис. 1), франкированное тремя марками России (две стандартные, одна из Романовской серии), посланное из российского почтового отделения в г. Улясутай в 1916 г., было продано при начальной цене аукциона в 70000 евро за 340000 евро. Это письмо имеет бумажную наклейку с надписью «№ 600 Улясутай Въ Монголии», что делает его уникальным. Отмечу, что и само использование наклеек на ценных письмах является довольно редким случаем, обычно они используются для заказных писем. Эта цена стала рекордной среди всех проданных до сих пор писем Монголии. Материал этой страны из коллекции Кейси и стал тем самым «пиком», который был призван привлечь все сливки филателистического сообщества.

Стоит отметить ещё несколько прекрасных приобретений. На аукционе было представлено заказное письмо, отправленное из г. Шарасумэ (лот 20118) 4.4.1918 г. в Пекин и франкированное 5-ю российскими марками (рис. 2). Отличительной чертой этого письма является импровизированная заказная наклейка, выполненная



Рис. 5

от руки. Скорее всего, это также уника. Такое письмо при начальной цене в 2000 евро ушло за 36000, т. е. его стоимость увеличилась за время торгов в 18 раз, что является тоже своего рода рекордом. В огромную же заслугу господину Кейси стоит поставить то, что ему удалось собрать так много крайне редких заказных отправлений из этого района. Отмечу и заказное письмо, отправленное из г. Цзаин-Шаби (лот 20121) в Калган и франкированное 13-ю различными марками России (рис. 3, см. обложку). Оно также



Рис. 4

снабжено заказной наклейкой, но уже отпечатанной типографским способом. В результате аукциона оно с 4000 евро поднялось до 14000 евро. Помимо заказных писем Монголии большим спросом на аукционе пользовались более поздние почтовые отправления (периода Первой мировой войны) с редко встречающимися штемпелями монгольских городов.

20099), посланное из Урги в Пекин (рис. 5), при начальной цене в 300 евро было продано за 800 евро. И таких писем на аукционе было представлено много. Их цена во многом определялась так называемой «дистанцией», т.е. путём прохождения письма от отправителя к получателю. Естественно, чем проще (т.е. чаще встречается) дистанция (к примеру, указанная чуть выше Урга — Пекин), тем дешевле письмо, и наоборот. А потому возможность поставить в свою коллекцию письмо со сноской «из коллекции Кейси», что само по себе является знаком качества, получили многие.

Надо заметить, что сегодня спрос на марки и тем более почтовые отправления Монголии велик, как никогда. Причём, как отмечают эксперты, огромным спросом пользуется материал Монголии и более позднего времени, вплоть до конца 50-х годов прошлого века. Поэтому выбор Давида Фельдмана — продать на первом аукционе монгольский материал из коллекции Раймонда Кейси и привлечь массу внимания — был вполне обоснован.

Так, на аукционе была представлена почтовая карточка, отправленная из г. Кобдо (лот 20123) 22.3.1917 г. в Петроград и франкированная российской маркой (рис. 4). При начальной цене в 3000 евро карточка ушла за 15000.

Всё описанное выше вовсе не означает, что на этом аукционе продавались только «мировые раритеты». Было много среднего по цене (естественно, с учётом уровня аукциона), но, что называется, крепкого материала. Например, письмо из известной корреспонденции Дун-фу Ю (лот



Рис. 6



Рис. 6а

В то же время, большая часть представленных на весеннем аукционе лотов касалась российских почтовых отделений в Китае. Особым успехом пользовались ранние письма. Те письма, которые пересылались ещё не государственными почтами России или Китая (они тогда почтовые связи между этими государствами не поддерживали), а полуофициальной почтой купцов-коммерсантов, выступавших и в роли почтовых агентов. Среди самых ранних отправок из Китая в Европу через Россию было представлено письмо (лот 20000), посланное из Тяньцзиня через Кяхту и Москву в г. Росслебен (?) (Германия) и франкированное маркой России, погашенной пером (рис. 6, 6а). Гашение включает дату 24 июля 1871 г. и место гашения — Пекин. Это письмо при начальной цене в 15000 евро было продано за 20000 евро.



Рис. 7

В лоте 20003 было представлено прекрасное письмо, отправленное из Тяньцзиня в Норфолк (Англия), франкированное сцепкой из четырёх марок России номиналом в

15 коп. и погашено идеально поставленным (ведь письмо шло члену Императорской фамилии!) штемпелем с надписью «ТЯНЬ-ЦЗИНЬ / 18 XII 91» и изображением почтового рожа (рис. 8). Письмо при торгах выросло с 20000 евро до 24000.

Очень красиво выглядит письмо, отправленное из Пекина и франкированное российской маркой номиналом 8 коп., погашенное необычным (вероятно, наборным) двустрочным штемпелем «Пекин / 4 ЯНВАР 80», прошедшее в Висбаден (Германия) через Кяхту и Санкт-Петербург (рис. 9). Это письмо поднялось с 40000 до 50000 евро. Довольно дорого продано простое, на первый взгляд, письмо, отправленное из Калгана в Одессу в адрес некоего Лео-на Робиневича (рис. 10). Оно было франкировано российской маркой номиналом 7 коп. и погашено штемпелем Калгана с датой 18.9.86 г. При начальной цене в 30000 евро этот



Рис. 9



Рис. 11

лот ушёл за 44000 евро. Экспертами высказывалось мнение, что письмо было интересно собирателям темы «Иудаика», с чем и был связан такой рост цены.

Среди довольно многочисленного материала Синцяня (а он сам по себе очень редок) стоит выделить отправленную в Бельгию простенькую на вид (но с очень редким круглым штемпелем Кульджи с датой 2 ОКТ 1884 и почтовым рожком) цельную вещь (рис. 11). Эта карточка при начальной цене в 7000 евро резко скакнула до 42000 евро, т.е. в 6 раз.



Рис. 12

Повторю, что кроме описанных раритетов российских почтовых отделений в Китае, Монголии и Синцяне на аукционе Давида Фельдмана продавались и более простые, точнее — более доступные для рядового покупателя почтовые отправления. Показательным явилось то, что все лоты нашли своего нового хозяина. Видимо, поэтому продавцы хороших коллекций часто имеют дело именно с этим аукционом.

Но не одним «Фельдманом» были живы любители российско-го и советского материала. 25 — 26

апреля прошёл очередной аукцион Cherrystone. Как всегда, было представлено много российского материала в традиционном для этих торгов стиле: первые марки Российской Империи, множество беззубцов, пропусков перфорации и других разновидностей советских марок и марок РСФСР. Отмечу, что на этом аукционе была продана одна из редчайших советских марок (лот 1199) — надпечатка 8 КОП. на 7-копеечном «красноармейце» с малым расстоянием между строками надпечатки и зубцовкой 14 1/2:15 в идеальном состоянии (рис. 12). При заявленной цене в 14000 долларов марка ушла за 18000. Своих хозяев нашли многие интересные марки и письма России и СССР, хотя и не все. Так, остался непроданным прекрасный угловой экземпляр (лот

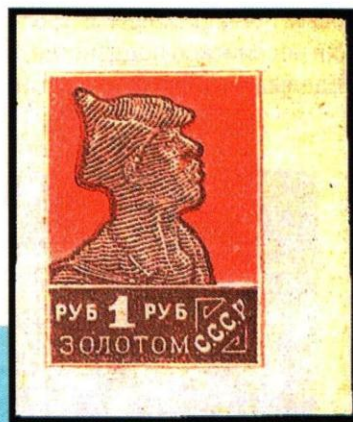


Рис. 13

1198) беззубцового «типографского рублёвого красноармейца» с лёгким следом наклейки (рис. 13). А касса аукциона из-за этого не пополнилась 7500 долларов (стартовая цена). Впрочем, этот аукцион явился лишь лёгкой разминкой пе-

ред 16 мая, когда был разыгран 121 лот имперских марок, включая эссе первых марок России, несколько лотов первых четырёх номеров нашей страны, множество проб разных выпусков и много другого первоклассного российского материала, способного удовлетворить вкус самого взыскательного филателиста. Были бы деньги. Надеюсь, позже удастся написать и об этом аукционе (на момент подготовки этого обзора в печать результаты торгов 16 мая ещё не были известны).

На прошедшем 24 — 28 апреля аукционе Corinfila было представлено значительное количество российских лотов, но большинство из них включало материал для филателистов разного (то есть не всегда высокого) уровня. Выделялся, пожалуй, только лот 806 с письмом, франкированным парой марок № 3 Русского Леванта (рис. 14), отправленным из Акры в Бейрут, проданный в результате аукциона за 38000 швейцарских франков (около 31540 евро). Хорош был и кварталок марок Русского Леванта (рис. 15) с перевёрнутой надпечаткой «7 Dollars» на 7-рублёвой марке России (лот 805). Но цена в 10000 швейцарских франков за этот лот не покорилась никому.

Новостей с летнего Raritan Stamp тоже придётся подождать. Аукцион намечен на 1 — 2 июня.

P.S. В рамках весеннего аукциона Давида Фельдмана продолжилась и продажа коллекции Бельгии экс-чемпиона мира по шахматам Анатолия Карпова. Там кипели свои страсти. Так, письмо с марками из серии «Медальоны», включая экземпляры номиналом 20 сантимов с редкой пробной зубцовкой (лот 10280), поднялось при торгах с 15000 евро почти в 15 раз и ушло за 200000 евро. Наверное, это тоже очень хорошо, но я в этом совсем не разбираюсь...

P.P.S. Все цены в этом обзоре не включают агентские и прочие наценки аукционеров.

Алексей БАБОЧКИН

Иллюстрации см. также на 4-й обложке

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ



В журнале «Филателия» № 2, 2011 г. опубликована статья В. Левандовского «Рекламные наклейки на почтовых отправлениях России», в которой приведены некоторые сведения о Торговом доме «Кунст и Альберс» из Владивостока. В качестве иллюстраций там показаны конверт, почтовая открытка с видом здания Торгового дома «Кунст и Альберс» и фотография Густава Альберса



С Русский немец Адольф Васильевич Даттан и дом, в котором он жил (на карточке сверху)

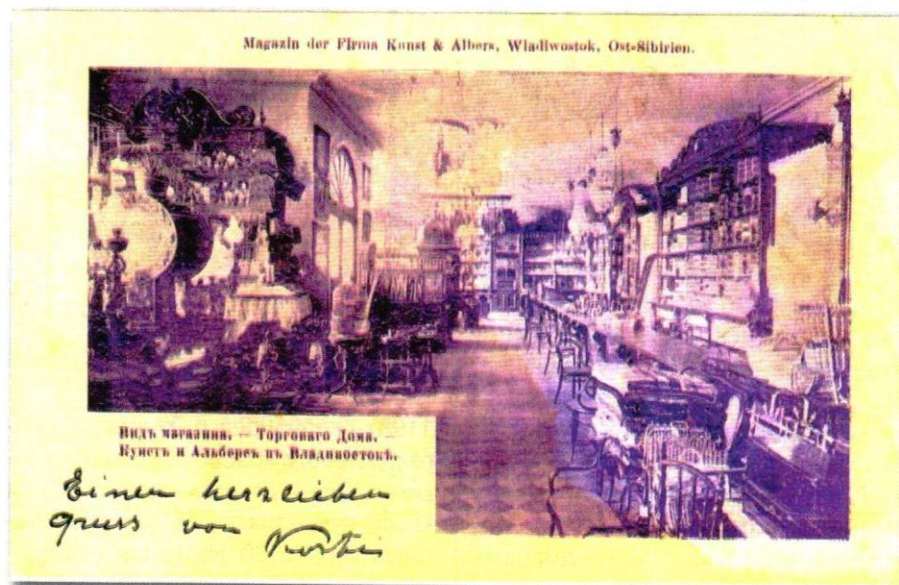
В этой же статье упоминается Адольф Даттан, предприниматель и меценат. Я подумал, что, возможно, читателям журнала «Филателия» будут интересны более подробные сведения о судьбе Адольфа Васильевича Даттана, которому довелось познать во Владивостоке трудности, радости и горести.

Адольф Трауготт Артур (Васильевич) Даттан родился 9 (21) октября 1854 г. в небольшом городке Рудерсдорфе, что неподалёку от немецкого Веймара. Он был одним из десяти детей в семье лютеранско-

го священника, с ранней юности работал в лавке. В 1874 г. двадцатилетний Адольф Даттан поселился в Гамбурге. Здесь произошло его знакомство с Густавом Альберсом, возвратившимся из Владивостока по делам торговой фирмы, которая была основана им совместно с Густавом Кунстом. Даттан был принят на скромную должность в небольшую торгово-закупочную фирму «Кунст и Альберс», которая впоследствии, во многом благодаря ему, стала известным во всём мире, процветающим торговым предприятием. В 1866 г. он принял российское подданство, стал совладельцем фирмы, почётным по-

печителем мужской гимназии, Восточного института и коммерческого училища, почётным консулом Германии и Италии во Владивостоке (1907 г.), действительным статским советником (1911 г.), потомственным русским дворянином (1914 г.). Дальневосточная пресса в начале XX в. называла его «великим гражданином», «знаменитым попечителем дальневосточной науки», «выдающимся деятелем приамурской торговли».

Адольф Даттан был главой большой дружной семьи. Его жена — Мария, родом из небогатой семьи школьного учителя, попеременно



С Помещение с товарами магазина «Кунст и Альберс»

«КУНСТ И АЛЬБЕРС»

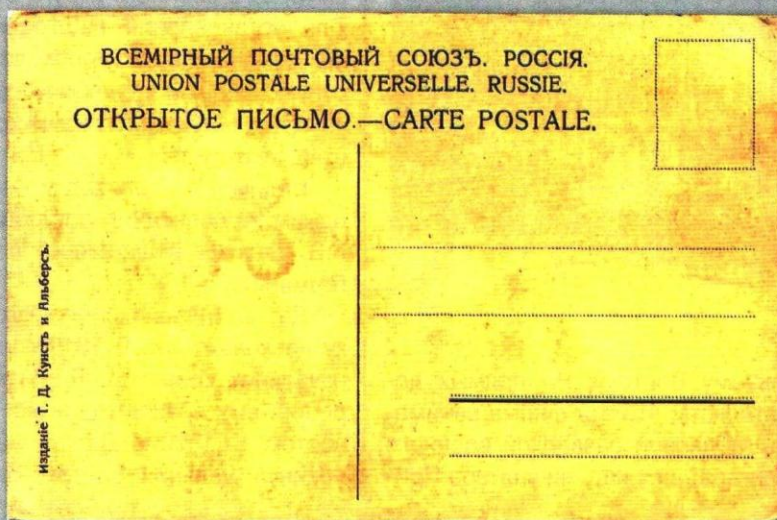
ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮНЬ 2012

жила во Владивостоке и в Германии. Здесь, во Владивостоке, родилось четверо детей, а всего в семье их было семеро: Александр (1891 — 1945), Павел (1891 — 1945), Георг (1892 — 1970), Адольф (1894 — 1915), Мария (1898 — ?), Элизабет (1902 — 1997), Владимир (1906 — 1950). Во время пребывания во Владивостоке семья жила на верхнем этаже дома на Светланской, напротив торгового дома. Дети изучали русский язык с помощью домашних учителей, учились в гимназиях.

Первая мировая война стала трагедией для семьи Даттанов и многих немцев, живших во Владивостоке. Трое сыновей коммерсанта попали



Почтовая контора во Владивостоке



Лицевая сторона (на которой писали адрес) и оборотная с рисунком, который раскрашивался отправителем

на фронт, двое сражались на стороне России, один — за Германию. В прессе сообщали, что в боях 20 августа пал смертью храбрых корнет гусарского полка Александр Адольфович Даттан, который был награжден шестью боевыми орденами, он родился во Владивостоке, учился в местной мужской гимназии. В октябре 1914 г. Адольф Васильевич отметил своё шестидесятилетие. А через два дня после юбилея его арестовали и сослали в Сибирь.

В один из пасмурных весенних дней я приобрёл с рук книгу воспоминаний полковника Е.А. Никольского, озаглавленную «Записки о прошлом». Евгений Александрович в конце XIX — начале XX вв. служил на Дальнем Востоке. И, в частности, он пишет следующее:

«В июне месяце 1899 г. во Владивосток прибыла небольшая германская эскадра из двух крейсеров, «Дайчланд» и «Гефион», под флагом генерал-адмирала принца Генриха Прусского, брата императора Вильгельма II. ...Принц Генрих, прежде всего, как ни странно, сделал визит к доверенному немецкой торговой фирмы — Даттену. После него он поехал к генерал-губернатору Приморской области Н.И. Гродекову, дом которого находился наискосок от дома Даттена — на главной Светланской улице». Вероятно, «Даттен» и Даттан — одно и то же лицо.

Впоследствии Е.А. Никольский был переведён по службе в Генеральный штаб, где ему ещё раз пришлось столкнуться если не в прямую с Даттаном, то косвенно с фирмой «Кунст и Альберс». Это было в период между войнами 1905 и 1914 гг.:

«...штаб Приамурского военного округа прислал нам довольно объёмистый конверт, который они сами не решались вскрыть. Письмо было помещено в несколько конвертов, очень аккуратно запечатано пятью печатями, один в другом, и адресовано одному банковскому дому в Берлине.

дый конверт был запечатан особыми металлическими печатями, скреплявшими своими зубцами каждый конверт. На наружном конверте эти металлические скрепки находились под сургучными печатями и были совершенно не заметны. На запечатывание этих конвертов он попросил опять два дня. После чего письмо мы опять отправили в Хабаровск с объяснением, что мы в нём нашли.

Наше подозрение падало на большую торговую фирму «Кунст и Альберс», которая раскинула сеть торговых предприятий по всему



Вид с бухты Золотой Рог. На карточке цвета флага напечатаны неправильно

амурского военного округа не было. Для установления наблюдения за её деятельностью необходим был отпуск особых денежных средств, которые, несмотря на наши ходатайства, не отпускались».

Видимо этот эпизод и послужил одним из оснований для обвинения А.В. Даттана в шпионаже в пользу Германии.

Даттан отбывал сибирскую ссылку несколько лет. В 1919 г. главный начальник края Н.Л. Гондатти разрешил ему возвратиться во Владивосток. В 1920-м Даттан навсегда покинул Дальний Восток, где про-



Городская управа

Я отвёз это письмо в Главный почтамт, попросил начальника перлюстрационного отдела вскрыть это письмо совершенно незаметно и вынуть из него содержимое для ознакомления с ним. Начальник этого отделения показал письмо лучшему специалисту. Тот заявил, что для вскрытия этого письма потребуется не менее двух дней и назначил мне время, когда я должен за ним прийти.

Когда я пришёл, то письмо было разложено в порядке на столе. Из прочтения самого письма было видно, что агент сообщал германскому генеральному штабу подробности о воздвигающихся укреплениях города Николаевска-на-Амуре. Я снял точные копии как с самого письма, так и с прилагающихся планов и попросил чиновника восстановить конверт в прежнем его состоянии. Чиновник мне показал, что письмо было заклю-

чено в три полотняных конверта. Каждый конверт был запечатан особыми



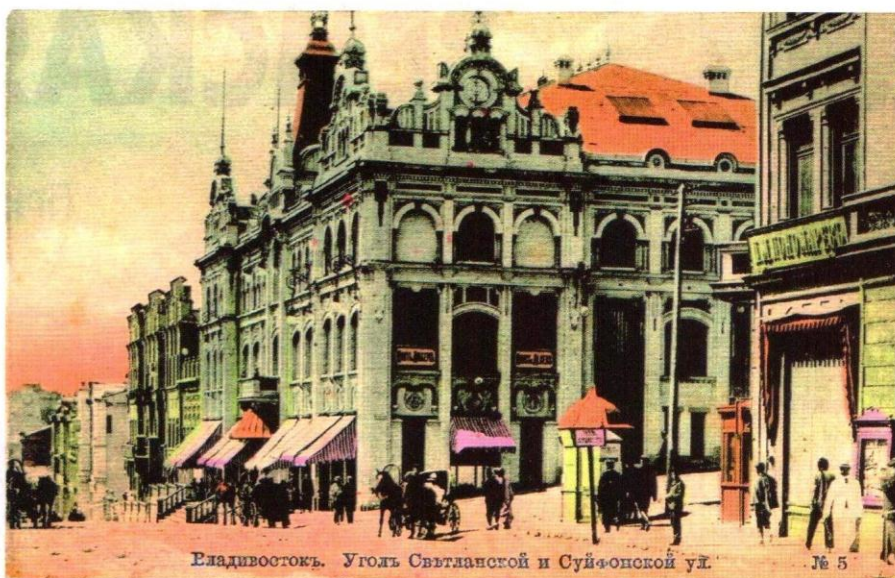
Лицевая сторона почтовой карточки «Привет из Владивостока»

шло более тридцати лет его жизни. Он поселился на родине в городе Намбурге, где и закончился его земной путь.

В своё время, когда я был ректором Дальневосточного государственного технического университета, мне довелось познакомиться с немецким журналистом Лотаром Деегом, написавшим книгу «Кунст и Альберс. Владивосток», изданную на немецком и русском языках.

Противоречивая фигура А. Даттана меня так заинтересовала, что в соавторстве с Н.Г. Мизь мы написали книгу «Русский немец Адольф Васильевич Даттан».

Фирма «Кунст и Альберс» известна ещё и тем, что выпускала массовыми тиражами почтовые карточки с тематикой Владивостока. Отличительной особенностью многих открыток являлось то, что они оформлялись в красочных виньетках, а на иллюстративной (оборотной) стороне некоторых открыток были нанесены контуры рисунка, который раскрашивался отправителем. И конечно же главной темой открыток служило здание торговой фирмы во Владивостоке, сохранившееся почти в первоизданном виде до



Здание Торгового Дома «Кунст и Альберс» (угол Светланской и Суйфунской улиц)



Здание Торгового Дома «Кунст и Альберс» в наши дни. Почтовая карточка. Изд-во «Точка зрения», 2006 г.

настоящего времени. В нём в советское время располагался ГУМ, а сейчас это ОАО «ГУМ».

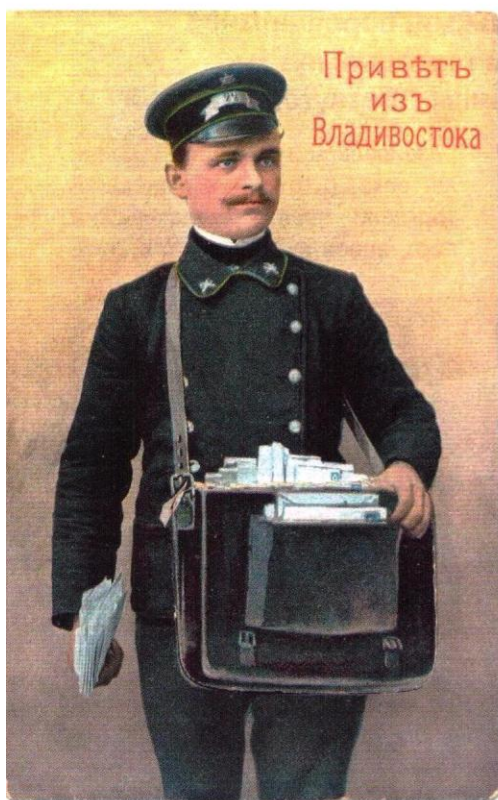
Написав «в первоизданном виде», я несколько погрешил против истины, потому что, когда в 1880 г. во Владивостоке началось каменное строительство, пионером стал Торговый дом «Кунст и Альберс», выстроивший на углу улиц Светланской и Суйфунской двухэтажный магазин. Затем в 1893 г. построили ещё одно здание — трёхэтажное. В 1906 — 1907 гг. на фундаменте первого каменного здания был построен новый универсальный магазин, который связали двухэтажной вставкой со зданием, построенным в 1897 г. Автором этого проекта считается немецкий архитектор Г.Р. Юнгхендель, «выписанный» главой фирмы Густавом Кунстом из Гамбурга.



Марка ДВР 1920 г. — свидетель заката фирмы «Кунст и Альберс». Илл. из каталога В. Соловьёва

В моей коллекции хранится немало почтовых карточек, изданных фирмой «Кунст и Альберс», некоторые из них и показаны в этой статье.

Геннадий ТУРМОВ,
г. Владивосток



Почтовая карточка «Привет из Владивостока». Изд-во т.д. «Кунст и Альберс»



**МИРЗОЕВ
Анатолий
Ефремович**

Родился в 1961 году в г. Баку. Окончил геолого-географический факультет Азербайджанского государственного университета им. С.М. Кирова в 1983 году. Географ, краевед, историк земской почты. Автор свыше 80 статей и книг



№ 1 (1884 г.)

Никольский погост (Никольская слобода) был основан как пристань в XV веке выходцами из центральных районов России. Своим названием погост был обязан церкви Николая Чудотворца. По преданию Никольский храм возник на месте старой часовни в честь Святого Николая, стоявшей на месте сенных покосов близ реки Юг, которые приобрёл один из местных крестьян. Клировые ведомости Сретенского собора сообщали, что «из писцовых книг Юрия Строжигова со товарищи» 1620 года видно, что здесь гораздо раньше существовала приходская деревянная церковь во имя Святого Николая. После переписи 1623 — 1626 гг. название населённого пункта отразилось и в названии волости.



ГЕРБ
ГОРОДА
НИКОЛЬСКА
1781 г.



ЗЕМСКАЯ ПОЧТА



Никольск — город Вологодской губернии — располагается на правом берегу реки Юг, притоке реки Сухоны. В древности эти земли заселяли финно-угорские племена. Основание большинства селений этой местности относится к XI — XIII векам. Выгодное географическое положение Никольского края ещё в XIV — XV веках стало предметом раздора между новгородскими и московскими князьями, борющимися за контроль над рекой Юг — важным торговым путём, соединявшим бассейн Северной Двины с Ветлугой и Волгой

В 1623 году в Никольской слободе насчитывалось 83 крестьянских двора, 47 дворов полоников (испольщиков), активно

развивалась торговля. В конце XVI века, с открытием внешней торговли через Архангельский порт, здесь ежегодно строилось



Земское письмо из коллекции Д. Никитина

НИКОЛЬСКОГО УЕЗДА

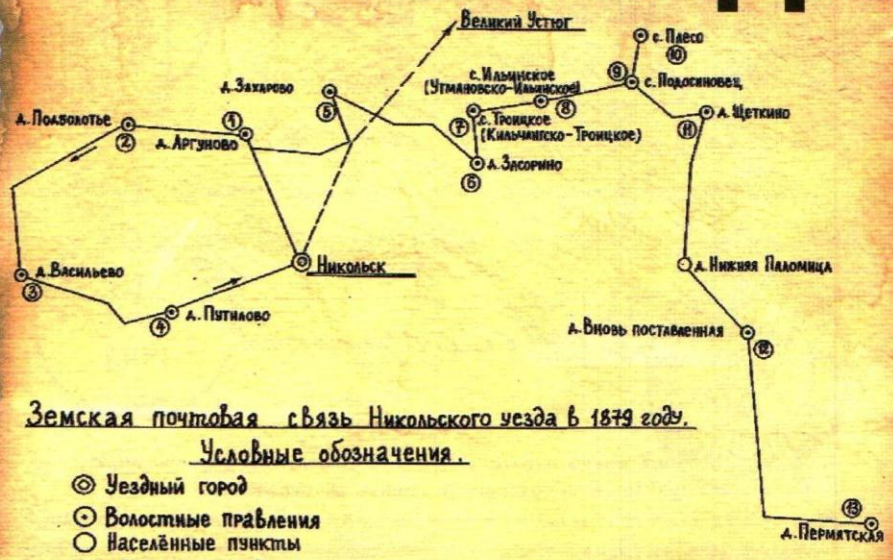
ФИЛАТЕЛИЯ • ИЮНЬ 2012



от 35 до 50 барок, материал для которых доставлялся из соседних сосновых боров. Одну из просёлочных дорог, ведущую к деревне Карныш, и сегодня называют «барочной».

В 1780 году указом Екатерины II Никольская слобода получает статус уездного города Никольска Вологодского наместничества.

2 октября 1781 года был утверждён герб города: «В первой части щита герб Вологодский. Во второй части суслон, сложенный из ржаных снопов в зелёном поле, изыявляющий изобилие сего края» (суслон — несколько снопов, поставленных для просушки колосьями вверх).



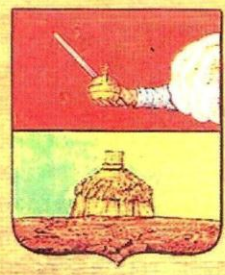
Земская почтовая связь Никольского уезда в 1879 году.

Условные обозначения.

- ⊙ Уездный город
- Волостные правления
- Населённые пункты
- Земские почтовые маршруты
- Государственные почтовые маршруты
- Направление движения

Волости

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| ① Аргуновская | ⑦ Шестаковская |
| ② Подволотная | ⑧ Утмановская |
| ③ Березниковская | ⑨ Подосиновская |
| ④ Кемская | ⑩ Плесовская |
| ⑤ Бобровско-Захаровская | ⑪ Шеткинская |
| ⑥ Езекиевская | ⑫ Волмановская |
| ⑬ Лузянская | |



Гор. Никольск, Вологодской губ.

обычаи, сильно отличавшиеся от мещанской культуры.

В конце XVIII века Никольск представлял собой поселение нерегулярной планировки. Впервые поквартальная застройка города предусматривалась генеральным планом от 16 января 1784 года. Расположение улиц подчинялось Сретенскому собору. Он был отстроен в 1788 — 1833 годах после пожара 1786 года, уничтожившего деревянную церковь. Центральная городская площадь располагалась на пересечении улиц около собора на высоком берегу реки Юг.

С 1796 года Никольск стал уездным городом Вологодской губернии. В 20-х годах XIX века власти приняли решение переселить в город соседние деревни Борисово, Мелентьево, Вахромеево, а их земли объявили городской собственностью. Особых изменений в жизни

крестьян-земледельцев не произошло. Изменились только внешние признаки. Так, «начальство принудило их строить избы побелому, с тремя косящатыми (т.е., обрамлёнными косяками) окнами и ставить повети отдельно, а не под общей крышей с избой». В остальном же они сохранили свои

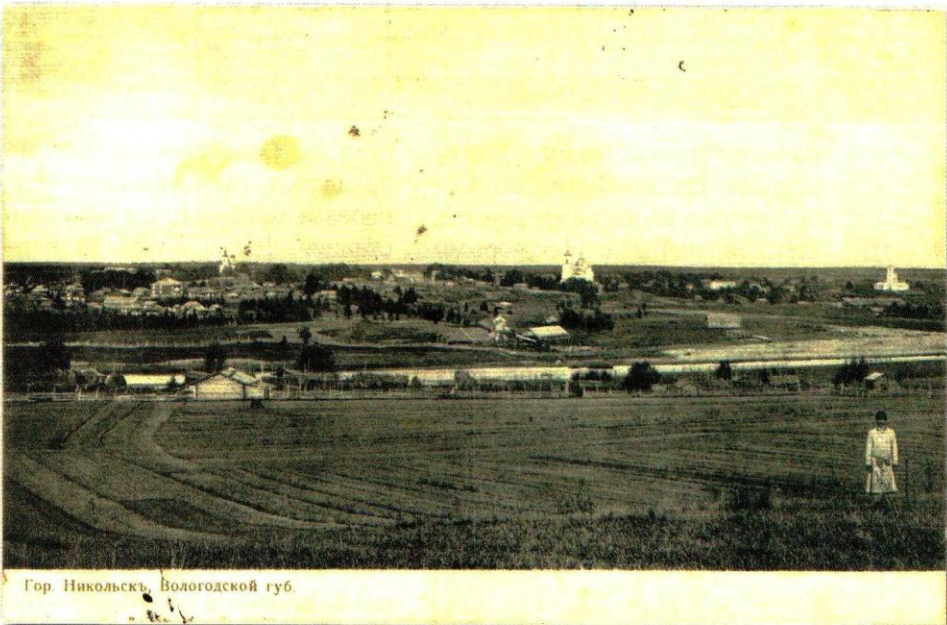


№ 8 (1914 — 1915 гг.)

1871 год. Земская сельская почта продолжала доставляться 1 раз в неделю в волостные правления, отправляясь из г. Никольска по 3 трактам: Орловско — Устюгскому, Тотемскому и Вятско — Вохомскому. Корреспонденция перевозилась на одноконных подводах в сопровождении земских почталыонов, вооружённых револьверами и полусаблями. В конце года на Земском Собрании (2 октября) Управа доложила: «Взимать пошлину с пересылаемой корреспонденции в следующем размере с 1 января 1872 года: с посылок с каждого фунта — по 2 коп до одного пуда и полкопейки с оценочного рубля посылка-



Земское письмо из коллекции Терри Пейджа



Гор. Никольскъ, Вологодской губ.

емых вещей, с пересылаемого рубля — по полкопейки, с простых писем — по одной копейке».

В 1873 году отмечалось, что за прошедший год земской сельской почтой доставлено казённой корреспонденции: простых пакетов — 12535, денежных пакетов — 875, тюков — 120; частной корреспонденции: простых писем — 9413, денежных писем — 1814, посылок — 238, газет — 2193.

Управа отмечала возрастающее доверие населения к земской почте, хотя были выявлены две растраты частных сумм, отправленных по почте, которые совершили писари. Так, первая растрата произошла в прошлом

году (т. е. в 1872) с подлогом, и виновный предан суду. Вторая растрата была обнаружена Управой в текущем году, и пропавшие деньги возвращены. «Ввиду этого, мы для правильного и постоянного учёта волостных правлений признали необходимым



каждомесячно проверять отправку по накладным всех полученных сумм, чем, конечно, легко будет предупредить повторение растрат». Управа отмечала, что установленный за пересылку корреспонденции сбор «нисколько не отягощает корреспондентов, ввиду чего мы полагаем бы продолжать взимание его и на будущее время в установленном ранее размере... Сбор этот должен идти исключительно на возмещение издержек и трудов волостных писарей по приёму, выдаче и отправке корреспонденции».

3 октября 1874 года на Земском Собрании Управа отмечала, что за отчётное время растрат денег по земской почте не было и благодаря этому она начала приобретать доверие населения. С начала октября прекращён ход земской почты по почтовому тракту от села Вознесенье до деревни Чёрной и от г. Никольска до села Шонга, так как она мо-



N 4 (1904 — 1905 гг.)



N 7 (1910 г.)



N 6 (1909 г.)

жет следовать по государственным почтовым дорогам, лишь для проезда на просёлочные. В 1875 году предполагалось организовать круговой почтовый маршрут Никольск — с. Красное — с. Вознесенье — Никольск. Было предложено завести «для штемпелевания казённых и частных писем штемпель, с означением месяца года и дня приёма корреспонденции». Покупка штемпеля оценивалась в сумму не дороже 30 рублей. Внеся в смету 1875 года 725 рублей на содержание земской почты, из них: на жалованье заведующему почтовой частью — 300 рублей, трём почтальонам — 360 рублей, на закупку новых чемоданов — 35 рублей, штемпель — 30 рублей — Управа испрашивала у Собрания «разрешения продать после закупки новых, старые чемоданы и пистолеты», на что было дано добро.

С 1 августа 1875 года по распоряжению Вологодского губернатора было приостановлено движение земской почты в уезде до конца года. В этот период корреспонденция Управы передавалась в местное полицейское Управление, а в более экстренных случаях отправлялась с на-

ДВИЖЕНИЕ ЧАСТНОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ ПО НИКОЛЬСКОМУ УЕЗДУ В 1888 г.

№№	Волостные правления и другие корреспонденты	Частные простые письма		
		Из уезда	В уезд	Всего
1	Аргуновское	212	606	818
2	Подболотное	190	556	746
3	Березниковское	382	621	1003
4	Кемское	200	415	615
5	Подосиновское	602	1879	2481
6	Плесовское	202	815	1017
7	Утмановское	304	1276	1580
8	Шестаковское	275	995	1270
9	Езекиевское	194	569	763
10	Бакшеевское	100	280	380
11	Волмановское	125	295	420
12	Лузянское	181	907	1088
13	Щёткинское	195	867	1062
14	Церкви, монастыри, приходы	—	167	167
15	Разные лица	—	76	76
	Итого:	3162	10324	13486



рочными Управы. По ходатайству осенней сессии Земского Собрания был вновь разрешён ход земской почты с некоторыми ограничениями для местностей, имеющих прямое сообщение с почтовыми отделениями.

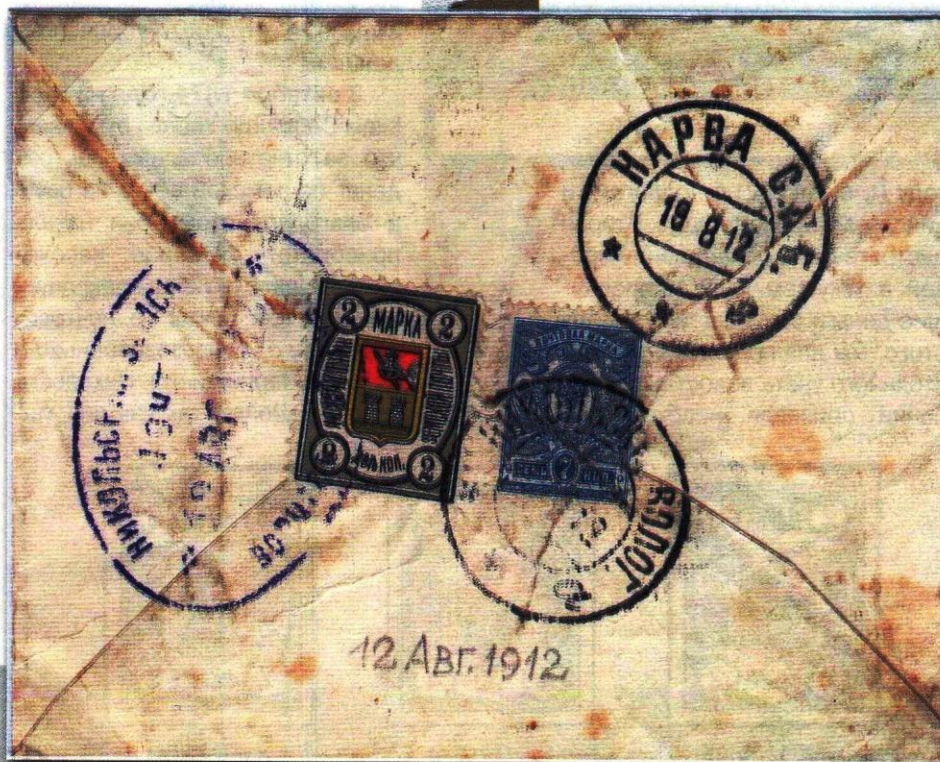
1876 год. В течение года Управа отменила ход земской почты в Вознесенское, Лапшин-

ское и Павинское волостные правления, так как в селе Вознесенье была открыта почтовая станция. Родюкинское (3 версты) и Байдаровское (16 вёрст) волостные правления также получали корреспонденцию по казённой почте.

В 1876 году в штате Никольской земской почты состояли следующие служащие: заведующий — Ф.В. Черепанов с окладом 25 рублей в месяц, 3 почтальона — Н.М. Черепанов, А.И. Копосов и Я.В. Темминов — с окладами по 10 рублей в месяц каждый.

В 1877 году Управа ассигновала 50 рублей на оплату врачебной и учительской корреспонденции для доставки её по тракту, где нет хода земской почты.

Земская Управа докладывала, что «...не все волости пользуются выгодами хода земской почты, каковы суть: Байдаровская, Родюкинская, Шонгская, Павинская, Лапшинская, Вознесенская и Черновская, имеющие прямое сообщение с казённой почтой, и что земская почта, следующая в низовые волости, не имеет права следовать большим почтовым Устюжским трактом, делает излишних до 60 вёрст, отправляясь из города сначала по Тотемско-



Земское письмо из коллекции Терри Пейджа

му тракту и затем с 48 версты сворачивая в сторону». Земское Собрание по данному вопросу постановило: «Ходатайствовать перед Правительством о прямом пути земской почты». При этом было выражено пожелание, чтобы волостные правления для удобства контроля за пересылкой простых писем имели у себя в наличии почтовые марки.

1879 год. Отправка земской почты осуществляется 2 раза в неделю по следующим маршрутам:

Вторник: Никольск — Бобровско-Захаровское ВП — Езекиевское ВП — Шестаковское ВП — Утмановское ВП — Подосиновское ВП — Плесовское ВП — Щёткинское ВП — Волмановское ВП — Лузенское ВП и обратно.

скому торговому тракту и с 45 версты через просёлок выбирается на Устюгский тракт. Уездная Управа просит Земское Собрание открыть ей кредит из общих земских сборов (не более 100 рублей) на приобретение марок и конвертов».

11 октября 1883 года по докладу Земской Управы «О ходе земской почты» постановили: «внести в смету 50 рублей в виде оборотного капитала на введение в действие почтовых земских марок, каковой порядок и ввести в действие немедленно по утверждению этого распоряжения правительством».

В 1884 году была введена в обращение первая земская почтовая марка Никольского уезда номиналом 2 копейки синего цвета. На марке в центре изображены гербы губернии и уезда.

28 октября 1886 года были частично изменены земские почтовые правила. Предусматривалось движение земской почты



Земское письмо из коллекции Терри Пейджа

Управа предполагала вырученные в отчётном году 170 рублей 35 копеек за отправку и приём корреспонденции распределить между волостными писарями в поощрение их трудов.

1878 год. Земская Управа доложила Земскому Собранию, «...что ответа г. Начальника Губернии на дозволение хода земской почты прямым путём не получено, как и на представление о привлечении почтовой конторы к обязанности делать расписки в принятии подаваемых земской почтой на казённую почту частных писем, получаемых из уезда. В связи с этим Земская Управа ходатайствует в будущем не принимать никаких доверенностей из уезда на получение денег, документов, так как это отвлекает от прямых обязанностей».



Оборотная сторона земского письма, посланного в Санкт-Петербург Л. Л. Брейтфусу (из коллекции Терри Пейджа)

Среда: Никольск — Аргуновское ВП — Подболотное ВП — Березниковское ВП — Кемское ВП — Никольск.

«В настоящее время земская почта направляется по Тотем-

только по двум трактам: Орловско — Устюгскому и Тотемскому (на деле такое движение соблюдалось с 1879 года, но не было утверждено Земским Собранием). Кроме того, § 9 «Земских по-



ЗЕМСКИЕ СТАНЦИИ НИКОЛЬСКОГО УЕЗДА В 1879 г.

№№	Земские станции	Количество лошадей
1	Аверинская	5
2	Андангская	6
3	Аргуновская	2
4	Байдаровская	6
5	Бобровско – Захаровская	4
6	Васильевская	4
7	Вахневская	7
8	Вновь поставленная (содержалась вместе с Шабурской ЗС)	4
9	Вознесенская	8
10	Грушинская	4
11	Езекиевская	4
12	Емельяновская	2
13	Зеленцовская	5
14	Каменская	4
15	Карнышская	4
16	Карловская	4
17	Кемско – Путиловская	4
18	Княжевская	4
19	Лапшинская	6
20	Лодеинская	4
21	Лыченская	4
22	Мякишевская	7
23	Масленковская	4
24	Макарьевская	4
25	Никольская городская	16
26	Никольско – Кемская	4
27	Ольховская	4
28	Осташевская	4
29	Паломская	4
30	Памидовская	6
31	Пермасская	5
32	Пермятская	4
33	Петрецовская	4
34	Пластиевская	6
35	Плесовская	4
36	Подболотная	6
37	Подволоцкая	2
38	Подосиновская	7
39	Половищенская	4
40	Протасовская	4
41	Сапоговская	4
42	Ступинская	5
43	Тимошинская	4
44	Шабурская	4
45	Черновско – Николаевская	4
46	Шестаковская	6
47	Шелыгинская	6
48	Хозятинская	6
49	Щёткинская	4



г. НИКОЛЬСКЪ.
Соборъ.

чтовых правил», изложенный в новой редакции, устанавливал, что простые и денежные письма, пересылаемые по земской почте, оплачиваются двухкопеечными земскими почтовыми марками.

В 1888 году было увеличено жалование земскому почтмейстеру до 400 рублей в год и трём почтальонам — до 180 рублей в год каждому, выручено за проданные земские марки 33 рубля 70 копеек.

В 1890 году был изменён образец земских почтовых марок 2-го выпуска. По сравнению с марками первого выпуска они несколько большего размера и многоцветные. На них изображён новый уездный герб — две городские каменные башни, стоящие в зелёном поле. Выпуск тиражом 10000 штук печатался в Москов-

ской типографии Нейбюргера, за что было уплачено 32 рубля 98 копеек.

Всего в 1890 — 1896 годах за проданные земские марки было выручено: 1890 год — 26 рублей 10 копеек, 1891 год — 30 рублей 32 копейки, 1892 год — 30 рублей, 1894 год — 28 рублей 06 копеек, 1896 год — 22 рубля 50 копеек.

В 1897 году Земское Собрание рассмотрело проект новых почтовых правил, так как «доход от земской почты далеко не покрывает производимых на неё земством расходов». В новых правилах предусматривается повышенный тариф за пересылку всей частной корреспонденции: «с каждого частного денежного и ценного пакета взимать по 2 копейки весовых и по 2 копейки



г. Никольскъ.

Духовное училище.

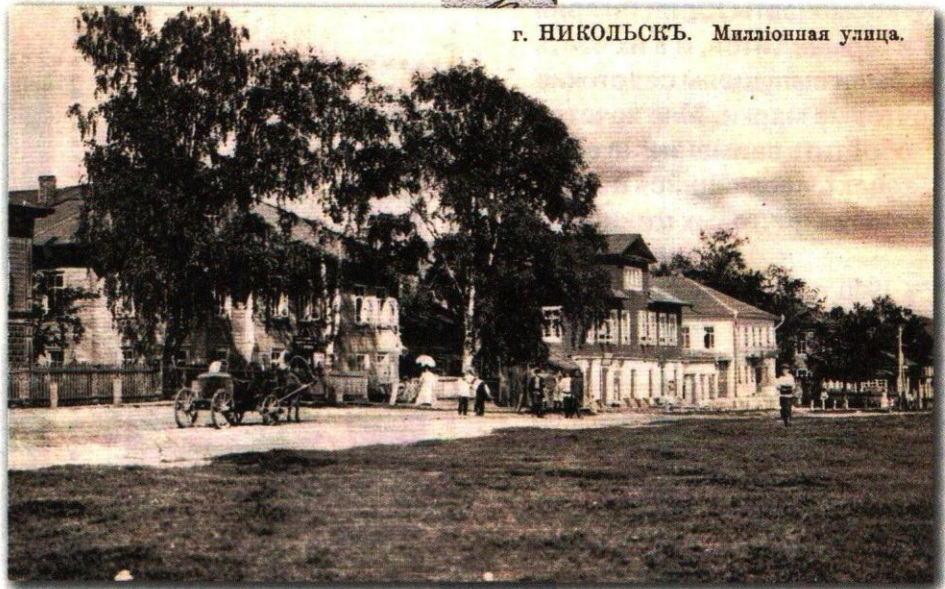
за расписку. За частные посылки взимать по 2 копейки с фунта весовых и по 2 копейки за расписку. Заказные письма, записываемые в подавательную книгу, с выдачей из неё расписки, оплачиваются вдвое против простых, т.е. двумя 2-х копеечными марками. В волостных правлениях и на земских станциях, через которые проезжает земская почта, поставить особые ящики для простых писем». Проект правил был передан в специальную комиссию на заключение, а их утверждение отложено.

В этом же году по смете было ассигновано на земскую почту 1260 рублей: на жалованье земскому почтмейстеру — 400 рублей, трём почтальонам (по 180 рублей каждому) — 540 рублей, на канцелярские материалы (сургуч, бумагу, печатание бланков) — 70 рублей, на заготовку 10 тысяч земских марок и приобретение весов — 50 рублей, на отчисления в фонд земской почты — 200 рублей.

бый параграф (№ 13) определял, что все земские марки на письмах, как отправленных из Никольска в уезд, так и полученных из уезда, гасятся в почтовых отделениях с помощью штемпелей.

С 1903 по 1910 годы земские почтовые марки (с разреше-

в неделю в Кипшенгскую, Аргуновскую, Подболотную, Рослятинскую, Березниковскую и Кемскую волости, так как «во всей этой местности на протяжении 251 версты с населением 35770 человек, государственной почты вовсе нет».



г. НИКОЛЬСКЪ. Миллионная улица.



Земское письмо из коллекции Терри Пейджа

1899 год. Земских почтальонов снабдили оружием, для чего были «приобретены из оружейного магазина Чижова для почтальонов 3 револьвера «Иверс Джонсон» с принадлежностями». Связано это было с участвовавшими случаями нападения на почтальонов и необходимостью охраны больших денежных сумм.

В октябре 1899 года был утверждён проект почтовых правил, предложенных в 1897 году. Осо-

ния Вологодского губернатора печатались в типо-литографии И.Н. Кушнарёва в Москве: 1903 год — 50000 штук (3-й выпуск); 1906 год — 50000 штук (4-й выпуск), уплачено 87 рублей 50 копеек; 1909 год — 50000 штук (5-й выпуск); 1910 год — 50000 штук (номинал 2 копейки) и 20000 штук (номинал 4 копейки, для заказных писем, 6-й выпуск).

С 1 января 1913 года земская почта стала ходить два раза

С 1913 по 1915 годы земские марки изготовлялись в ЭЗГБ в Санкт-Петербурге: 8 мая 1913 года — первый выпуск тиражом 50000 штук; 4 — 12 июля 1913 года — допечатка 4,5 тысяч штук; 18 октября 1914 года — 50000 штук; 21 января 1915 года — допечатка 7125 штук (последняя дата изготовления Никольских земских марок).

Всего с 1884 по 1915 годы в уезде было выпущено 8 марок и 4 разновидности (по Шмидту). Гасились они чернилами (перечёркиванием и надписыванием даты приёма корреспонденции), а также круглыми, овальными и прямоугольными штемпелями.

Предположительно в 1918 году Никольская земская почта закрылась.



г. НИКОЛЬСКЪ. Живская гимназия.

ИССЛЕДОВАНИЕ ДАТ

МАРКИ СССР 1961 г. С ГАГАРИНЫМ И ТИТОВЫМ

В 1961 г. стартовали первые космонавты Юрий Гагарин и Герман Титов, и в их честь были выпущены советские почтовые марки. Мне хочется обратить внимание на один аспект, касающийся печати этих почтовых миниатюр

В 1960 г. на Гознаке установили новую машину ВИФАГ, которая печатала марки способом глубокой печати и глубокой печати в сочетании с металлографией, при этом на листы марок наносилась рамочная зубцовка. Отличительным признаком печатания на этой машине было то, что на полях листа проставлялся номер листа, а также дата печати. Число ставилось арабскими цифрами, месяц, римскими цифрами, печатались и две цифры года.

Первая марка, отпечатанная на машине ВИФАГ, поступила в обращение в декабре 1960 г. и была посвяще-



Марки с датами 5.VIII.61 и 8.VIII.61

на Ф. Шопену. Наиболее ранняя дата печати (28. XI. 60) присутствует на листах стандартной 3-копеечной марки, отпечатанной металлографией и поступившей в обращение 1 января 1961 г. Последней маркой с номером листа и датой печати на полях стала «Неделя письма», поступившая в обращение в сентябре 1961 г. После этого дата печати и номер на полях листов марок с рамочной зубцовкой отсутствовали до 1973 г.

Моё внимание будет уделено следующим шести маркам 1961 г. с датами печати на полях: марка 3 коп. с портретом Гагарина (с зубцами и



Квартблок с зубцами (дата 17.IV.61)

без зубцов), марки 4 коп. и 6 коп., посвящённые полёту Титова (с зубцами и без зубцов). По каталогу Соловьёва это №№ 2560, 2563, 2603 — 2606;



по каталогу «Государственные знаки почтовой оплаты» это №№ 2384, 2384А, 2424, 2425, 2424А, 2425А, 2424-1, 2425-1.



Марки с датами 9.VIII.61 и 20.VIII.61

Трёхкопеечная марка с портретом Гагарина печаталась в листах из 50 штук (5x10). Дата печати располагалась в перевёрнутом виде в правом верхнем углу листа, над четвёртой маркой. Впервые об этом упомянул Е. Сашенков в [1]: «Самая ходовая марка серии, портретная, была отпечатана способом глубокой печати на новой печатной машине, две остальные — офсетом. Разумеется, филателисты сразу обратили внимание на это новшество и оценили его по достоинству: оно открывало новые возможности для исследовательской работы. Изучение листов 3-копеечной марки показало, в частности, что они печатались на протяжении нескольких дней, и дата печатания тиража далеко не всегда соответствует



ЧЕЛО

Советско-американский полёт космонавтов Гагарина и Титова в космосе. 12 апреля 1961 года. Фото: А. С. Соловьёв

НА ПОЛЯХ ЛИСТОВ



Золотая реплика марки 3 коп.



Квартблок без зубцов (дата 8.VI.61)

дате выпуска марки в почтовое обращение. Лишь листы с датой 17 апреля печатались в день выпуска. Исследовательский интерес представляют подборки краёв листа с полным комплектом дат печатания.

В этой публикации названа только одна дата печати — 17 апреля, относящаяся к зубцовой марке. Попытку указать все даты предпринял В. Алойц в [2]. По его данным, зубцовая 3-копеечная марка имеет даты печати 17, 18 и 19 апреля, а беззубцовая — 7 и 8 июня. Однако очевидно, что этот перечень неполон. Ведь портретная марка поступила в обращение 17 апреля, а значит, должна иметь более раннюю дату печати.

В брошюре К. Зайцева, посвящённой Гагарину [3], сказано: «По этим датам можно определить, что марка с портретом Гагарина начала печататься 14 апреля, а закончилась в конце месяца (29 апреля). Особенно большой популярностью у филателистов пользовались марки с датами нача-

ла печати 14 апреля и 17 апреля в первый день их официального выхода в продажу». Однако на рисунке в брошюре указаны четыре даты 14, 17, 18, 19 апреля, а даты 29 апреля нет. Замечу, что здесь К. Зайцев ошибся, так как дата 29 апреля никому из филателистов неизвестна. О датах печати беззубцовых марок в этой публикации не упоминается.

В моей коллекции на полях листов есть пять дат у зубцовой марки (14, 17, 18, 19 и 20 апреля) и две даты у беззубцовой (7 и 8 июня). В коллек-

ции известного филателиста космической тематики С. Познахирко также имеются марки только с этими датами. Полагаю, что это все существующие на полях листов даты, так как я подбирал «гагаринские» марки в течение долгого времени. Существенных отличий у марок, отпечатанных в разные дни, не найдено. Однако марки с такими полями с удовольствием используются в тематических экспонатах, они эстетически красивы и глубже раскрывают тему.

Более интересны даты печати на полях листов марок, посвящённых полёту Германа Титова. Обе эти марки также отпечатаны в листах 5x10, даты печати находятся в левом нижнем углу, под 47-й маркой. О них также упомянуто в [1]: «Большой интерес для исследователя, как и при выпуске марок Гагарина, представили экземпляры с краевой полоской листа, имеющей обозначения даты печатания марок. Первая марка известна с датой 5 VIII 1961 и позже, вторая — с датой 9 VIII 1961 и позже». В статье [2] приведены следующие даты: для 4-копеечной зубцовой марки «5 VIII 61, 8 VIII 61, 10 VIII 61, 11 VIII 61, без даты — выпуск 1962 г.»; для 6-копеечной зубцовой марки «9 VIII 61, 26 VIII 61, 28 VIII

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Е.П. Сашенков. Почтовые дороги космонавтики. М., Связь, 1977.
- [2] В. Алойц. Даты печатания тиража на марках с рамочной зубцовой. Филателия СССР, 1986, № 8.
- [3] К. Зайцев. Филателистическая гагариниана. Выпуск 1. Первомайск, 2005.
- [4] В. Алойц. История печатания марок второй космической серии. СПб., Всемирный курьер, 1996, № 7.
- [5] Почтовые марки России и СССР. Специализированный каталог. Том 5. СССР 1961 — 1991. Под редакцией В.Ю. Соловьёва. М., ИздАТ, 2009.
- [6] Каталог почтовых марок. Россия, РСФСР, СССР. 1857 — 1991. Под общей редакцией В.Б. Загорского. СПб., Стандарт-коллекция, 2009.

61, 29 VIII 61, 1 IX 61, без даты — выпуск 1962 г.». Для беззубцовых указано по одной дате: 4 коп. — 14 августа, 6 коп. — 31 августа. Также в [2] написано: «Но наиболее интересна марка № 2604 (6 коп.) «Полёт Титова». Эта марка, тиражированная в 1961 году, имеет широкий шлейф пламени, выходящего из сопла ракеты (на беззубцовой № 2606 — также), а выпущенная в 1962 году — узкий шлейф пламени».

её стоимость доходила до 50 рублей. Вероятно, по указанию свыше после этого случая Гознак решил прекратить помещение даты печатания». Версия В. Алойца насчёт причины прекращения печати дат интересная, но насчёт цены 50 рублей в 1961 г. усомнюсь. Куда же делись все эти любители дат, платившие такие деньги?

В моей коллекции даты печати беззубцовых марок частично совпа-

- при описании разновидностей сначала надо описывать марки с наклоном раstra 45 и толстым шлейфом пламени;

- беззубцовые марки печатались только 14 и 31 августа и ожидаемо имеют наклон раstra 60/30 и тонкий шлейф;

- марок с наклоном раstra 45 и с толстым шлейфом отпечатано примерно в пять раз меньше своих собратьев, и их цена должна быть выше.

Теперь посмотрим каталоги [5], [6]: они противоречат друг другу. В. Загорский пишет: «Марки 2512, 2514 известны с различным наклоном растровой сетки 30/60 и 45, марки 2513, 2515 — с различными типами реактивной струи» — то есть считает, что разновидности есть и у беззубцовок. В. Соловьёв указывает, что беззубцовые марки №№ 2605 и 2606 (по его нумерации) не имеют разновидностей, при этом марка 4 коп. имеет растровые линии 60/30, а марка 6 коп. — прерывистый след. По моим выводам бесспорно прав В. Соловьёв. Однако он же и ошибается, считая 4 коп. марку с растром 60/30 в три раза дороже, чем с растром 45. На эту ошибку мне указывали и другие филателисты, исходя из их собственного опыта встречаемости марок.

Для филателистов, имеющих описанные почтовые миниатюры с



«Гагаринская» серия 1961 г., но погашена в 1963 г.

Здесь В. Алойц дважды ошибся — как насчёт 1961 года, так и насчёт беззубцовой, но об этом ниже.

В. Алойц вернулся к маркам Титова в заметке [4]. Цитата из неё: «6 августа 1961 года весь мир облетело сообщение о полёте космического корабля «Восток-2», пилотируемого Г.С. Титовым. И уже 7 августа на Московском почтамте поступила в обращение 4-копеечная марка — «Лётчик-космонавт у пульта управления космическим кораблём». Слева вверху орбита полёта корабля вокруг Земли. Памятный текст «Космический корабль «Восток-2». 6.VIII.1961». Однако на самой марке фамилии Г.С. Титова нет.

Марки напечатаны в листах 5x10, и под маркой 42 [на самом деле 47 — Ю.К.] на нижнем поле помещена дата «5.VIII.61», т.е. её начали печатать на день ранее назначенного срока полёта. В то время дата полёта и фамилия космонавта до старта были строго секретными, а тут вся секретность исчезла. Марка с указанной датой на нижнем поле сразу стала раритетом и

дают с указанными В. Алойцем. Есть следующие даты зубцовой марки 4 коп. — 5, 8, 10, 11, 14 августа, марки 6 коп. — 9, 20, 28 августа. То есть мне попались не все из указанных В. Алойцем дат, в то же время имеется по одной новой дате для каждой марки. Отмечу зубцовые листы, на которых бы отсутствовала дата, мне не попадались.

Теперь самое интересное. В изданных советских каталогах разновидностей марок не было. В современных каталогах В. Соловьёва [5] и В. Загорского [6] указаны разновидности 4 коп. марки — по наклону растровых линий, 6 коп. — по толщине шлейфа пламени (то же — в каталоге «Государственные знаки почтовой оплаты» — Ред.).

Изучение материалов моей коллекции показало следующее. Марка 4 коп. с датой 5 августа имеет наклон раstra 45, с другими датами — 60/30. Марка 6 коп. с датой 9 августа имеет толстый шлейф пламени, с другими датами — тонкий. По мнению автора, отсюда следует:

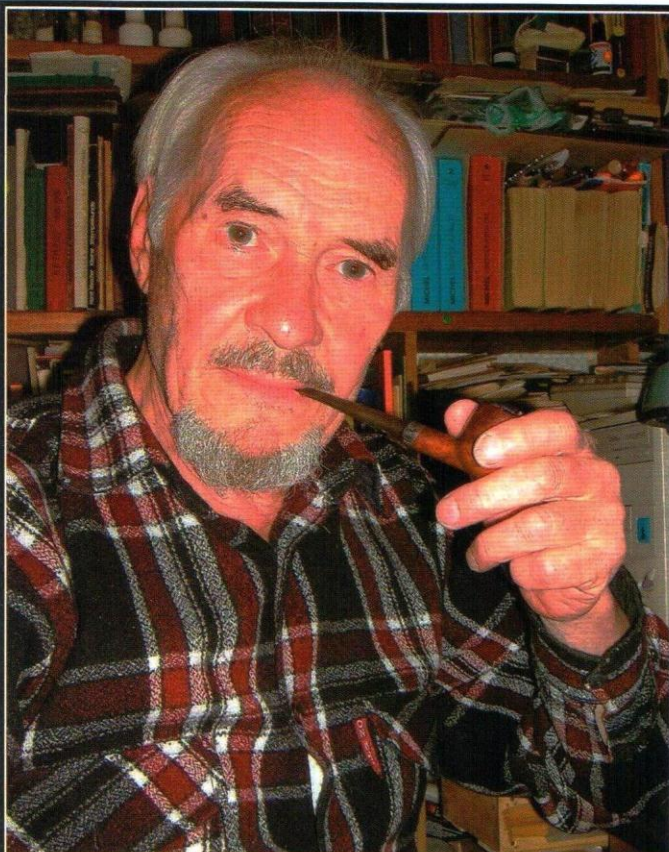


Известное фото В. Киврина (1961 г.) на марке Афганистана

другими датами печати и желающих поделиться своими комментариями, сообщаю мой электронный адрес kwass@akado.ru.

Дополнительно замечу, что подобное исследование может быть проведено для марки 1961 года с портретом Н. Добролюбова, которая также печаталась с датами на полях и имеет различный наклон растровых линий.

ПАМЯТИ ДРУГА



А.А. ВИНОКУРОВ (03.11.1931 — 16.05.2012)

Ушёл из жизни давний друг редакции «Филателии», автор самых читаемых статей журнала, человек по истине энциклопедических знаний и величайшего благородства души — Ардалион Алексеевич Винокуров.

Ардалион Алексеевич родился 3 ноября 1931 г. в селе Купино Новосибирской области. С ранних лет увлёкся орнитологией. В 1950 г. окончил среднюю школу и уехал в Москву, где поступил на биолого-почвенный факультет МГУ. После окончания университета был направлен на работу в Казахстан. Во время поездок по региону собрал богатый научный материал и познакомился со многими признанными орнитологами.

В 1957 г. Винокуров был переведён на работу в Москву, в Комиссию по охране природы при Президиу-

ме Академии наук СССР. С этой организацией и была связана его дальнейшая деятельность. Почти 9 лет он занимался организационными работами в Центре кольцевания птиц, участвовал во многих экспедициях, более 10 лет проработал в тундре Таймыра.

Многое сделал А.А. Винокуров в области охраны природы, особенно птиц, а также в разработке методик полевых исследований. Принимал активное участие в создании Красной книги СССР. Особо следует подчеркнуть тот большой вклад, который внёс А.А. Винокуров в решение международных проблем охраны природы. Будучи одним из немногих «выездных» учёных, он неоднократно был экспертом и заместителем главы делегации СССР на конференциях Сторон по Рамсарской конвенции и СИТЕС.

А.А. Винокуровым опубликовано около 200 статей и заметок, 5 книг, в т.ч. 2 монографии. После выхода на пенсию, не прекращая работы в области орнитологии, Ардалион Алексеевич смог, наконец, отдаться второй своей страсти — филателии. В последние десятилетия он стал признанным специалистом в области военно-полевой почты России и СССР, а также цензуры почтовой корреспонденции. В содружестве с другими исследователями создал фундаментальный каталог-справочник, первый том которого «Военно-полевая почта России 1914 — 1918 гг.» был встречен коллекционерами с большим интересом. Работал над вторым томом и уже почти завершил его...

Ардалион Алексеевич опубликовал на страницах нашего журнала без малого полсотни исследовательских материалов на темы военно-полевой почты и орнитологии, которые неизменно вызывали повышенный интерес и внимание коллекционеров.

Коллектив журнала «Филателия» от лица всех читателей выражает глубокие соболезнования родным и близким Ардалиона Алексеевича Винокурова. Мы всегда будем помнить этого замечательного человека.

УНИКУМ 1928 ГОДА

В дни московской Всесоюзной Спартакиады с 11 по 24 августа 1928 года проходило спецгашение в Чернышевских казармах, в здании Третьего Дома Советов и на стадионе «Пищевик». Так как один штемпель не мог применяться в трёх разных пунктах, то нужно было изготовить три разных. Сохранилось не более 10 почтовых отправлений с их оттисками, и только одно из них, посланное за границу, не имеет признаков филателистического (то есть, не сделано коллекционером).



Штемпель временного почтового отделения «Москва — Спартакиада»



Уникальное международное отправление, посланное австрийским участником Спартакиады 22 августа 1928 года из почтового отделения «Москва — Спартакиада» в Вену (Австрия)



В последние четыре года у российских филателистов появились новые объекты коллекционирования — марки, наклеиваемые на избирательные бюллетени. По классификации известного собирателя непочтовых марок Ю.П. Турчинского, эти марки относятся к типу наклеек — дополнительных знаков регистрационного или информационного назначения. Публикацию о них подготовили давние авторы «Филателии» В.П. и П.В. Флоренские

МАРКИ ВЫБОРОВ



Существует ряд методов, которые позволяют сделать внешнюю сторону выборов подконтрольной избирательной комиссии. В том числе особое оформление бюллетеней, чтобы их было трудно подделать. Бюллетени у нас в стране обычно заверялись специальными штампами и подписями членов избирательной комиссии. Но с развитием российской избирательной системы этого оказалось мало, и теперь подлинность бюллетеня подтверждается также специальной маркой, которая клеится в его правый верхний угол и заверяется подписью и печатью. Бюллетени — собственность государства, поэтому при подготовке этой публикации пришлось ограничиться электронными копиями наклеек. Заметим, что, например, в США вынос бюллетеней с избирательных участков не классифицируется как нарушение, и там их собирание считается престижной областью коллекционирования.

Но коли есть коллекционирование таких наклеек, то можно начать с придумывания этому занятию названия. Наша знакомая, профессор, филолог-классик Аза Алибековна Тахо-Годи долго шутила над нашей затеей, но потом всё-таки предложила единственно возможный, по её мнению, вариант. Итак, начало — филос. Один из переводов этого слова — «дружеский интерес». А вторая часть названия тоже готова. Дело в том, что в древней демократической Греции многие вопросы решали голосованием. Брли два камня — белый и чёрный — и один из



них бросали в сосуд, который, как и ныне, назывался урной. Потом камни «за» и «против» считали... Вот эти-то предметы волеизъявления и называли остраконами. Отсюда ясно, что коллекционирование изображений избирательных документов или наклеенных на них непочтовых марок придётся называть фило-остраконией. Нам кажется, такого слова не было, но звучит оно достаточно весомо.

За два десятка лет, прошедших после падения СССР, мы 5 раз избирали Президента и 5 раз — депутатов Госдумы. В различные местные органы самоуправления в разных регионах — по-разному. В нашем районе Москвы мы, например, ходили голосовать более 15 раз, выбирая депутатов разных уровней.

Однако, только на избирательные бюллетени двух последних выборов депутатов Госдумы (2007 и 2011 гг.) и президентов страны (2008 и 2012 гг.) наклеивали марки — остраконы. Итого имеем маленькую коллекцию — 4 остракона... Изготовлены они на Пермской печатной фабрике Гознака и представляют собой шедевр полиграфического мастерства. Размером 20x40 мм, многоцветные с вертикальной голографической полосой, которая различается на остраконах первого (2007 и 2008 гг.) и второго (2011 и 2012 гг.) выпусков (на марках второго есть также надпись «Гознак ППФ Пермь 2011»). Разновидности нам неизвестны.

ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ ФИЛАТЕЛИЯ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что с января 2012 г. все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления — 3000 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

СКИДКИ:

- ▶ 1. Одна публикация — без скидок по полному утверждённому тарифу.
- ▶ 2. В 2 (двух) номерах — скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
- ▶ 3. В 3 (трёх) номерах — скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
- ▶ 4. В 4 (четырёх) номерах — скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
- ▶ 5. В 5 (пяти) номерах и более — скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

Контактный телефон: (499) 191-35-35

СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС

Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	24000	36000	48000
1/2	12000	18000	24000
1/4	6000	9000	12000
1/8	3000	4500	6000

www.worldstamps.ru

сайт тематической филателии

тел. (495) 643-21-41
Info@worldstamps.ru
gboleslav@yandex.ru

www.worldstamps.ru

фс
ФилСалон
http://www.filately.ru

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования

Марки СССР
Марки России
Марки всего мира
Открытки, конверты, почтовые карточки
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)
тел: (495) 623-47-83 e-mail: filatelija@pochta.ru

Leuchtturm

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР
марок России, СССР и всего мира, материалов
по истории почты, открыток и автографов
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

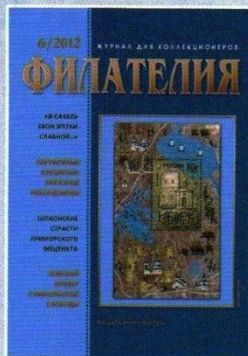
УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2012 ГОДА

Оформив подписку в ближайшем отделении связи,

Вы будете своевременно и гарантированно получать свежие номера «Филателии».

ОБНОВЛЁННЫЙ ЖУРНАЛ СТАНЕТ ВАШИМ ДРУГОМ И СОВЕТЧИКОМ!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС на 2012 г. в каталоге «Почта России»: 60593



Главный редактор
Е.А. Обухов

Редакция:
Н.В. Воронова,
Ю.В. Захаркин,
А.Г. Кангин,
Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев,
О.А. Юзифович

Отдел дизайна и вёрстки:
С.А. Капранов
(главный художник),
Т.А. Борисова,
С.И. Рышкова

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписной индекс на 2012 г.
в каталоге «Почта России»:
60593

© «Филателия»
№ 6 (552), 2012 г.

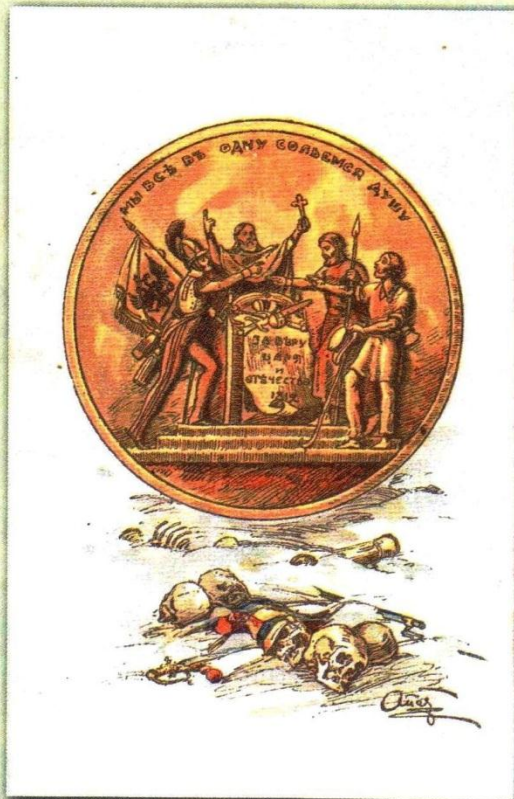
Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефоны:
8 (499) 191-35-35,
8 (499) 191-31-71
www.rusmarka.ru
e-mail: filately1@yandex.ru

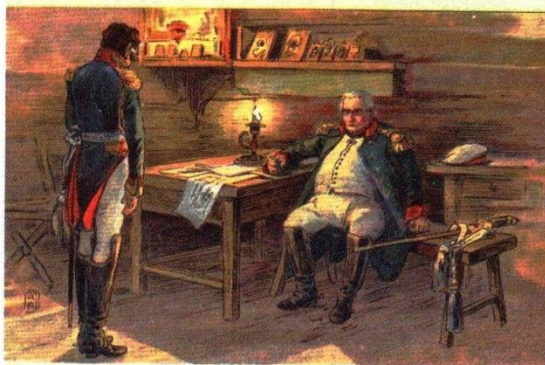
Подписано в печать 24.05.2012
Формат 60х90/8
Объем 8,0 п.л.
Заказ № 0215
Тираж 2000 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная,
д. 8А, стр. 5

Ответственность за
подлинность материалов
и достоверность фактов
несут авторы статей



А. Аpsит «Медаль в память 1812 года»



А. Аpsит «Кутузов в Филях»

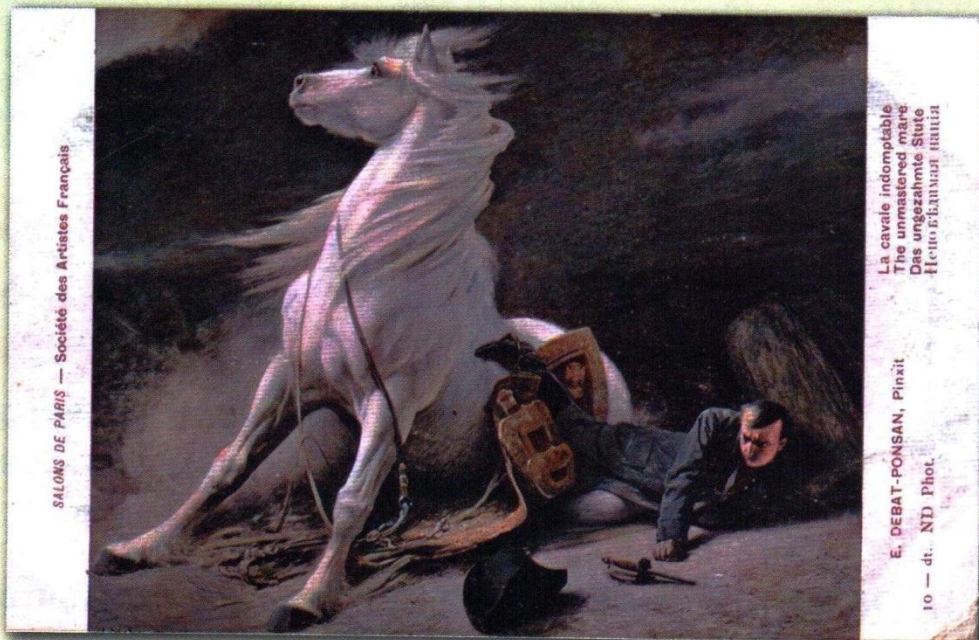
«ГРОЗА»

100-летие Отечественной войны 1812 года широко отмечалось во многих странах. Так, например, во Франции были изданы открытки, иллюстрации которых зачастую представляли Наполеона и его армию без излишнего пиетета. В России же в честь юбилея выходили не только книги, плакаты и иллюстрированные альбомы — выпускались почтовые карточки, чеканились памятные медали, производились даже «конфеты «1812 год»...

Одним из самых масштабных (как сказали бы сейчас) проектов было издание В.И. Поллаком серии из 30 иллюстрированных почтовых карточек с репродукциями рисунков А.П. Аpsита «Отечественная война 1812 года». Как известно, Александр Петрович Аpsит (Аpsитис, 1880 — 1944) до революции входил в художественный кружок «Среда», а во время Гражданской войны стал основоположником советского политического плаката. Он, в частности, создал такие известные плакаты, как «Грудью на защиту Петрограда!» и «Вперёд, на защиту Урала!»; также А.П. Аpsит мастерски иллюстрировал «Войну и мир». С 1921 года жил за границей.

Некоторые из коллекционных изюминок 1912 года показаны здесь на иллюстрациях.

Александр ЛЮСИН
(почтовые карточки
из коллекции автора)



Э. Деба-Понсан «Норовистая кобыла». Издано во Франции

ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА...»



А. Апсит «Защитники родного очага»



А. Апсит «Казачи Платова»



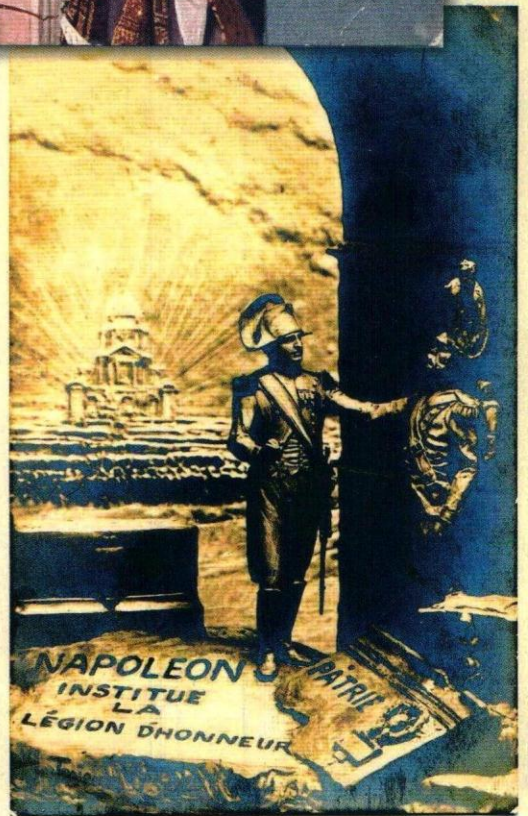
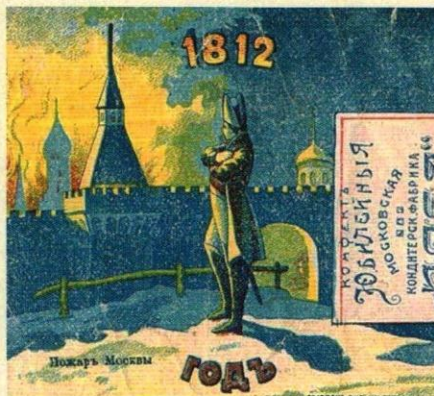
В. Верещагин «Партизаны»



В. Верещагин
«Наполеон и маршал Лористон»



Фантики от конфет 1912 г.



«Орден Почётного Легиона» (изд-во неизв.)

ЗАКАЗНЫЕ РЕКОРДСМЕНЫ

И КРАСИВЫЕ ПРОСТЫЕ ПИСЬМА (СМ. СТР. 42 — 45)



Рис. 3

Рекорды весны.
У Давида Фельдмана
в Женеве — коллекция
русской почтовой
истории Раймонда Кейси.
Отметим также другие
заметные предложения
русского и советского
филателистического
материала



Рис. 8

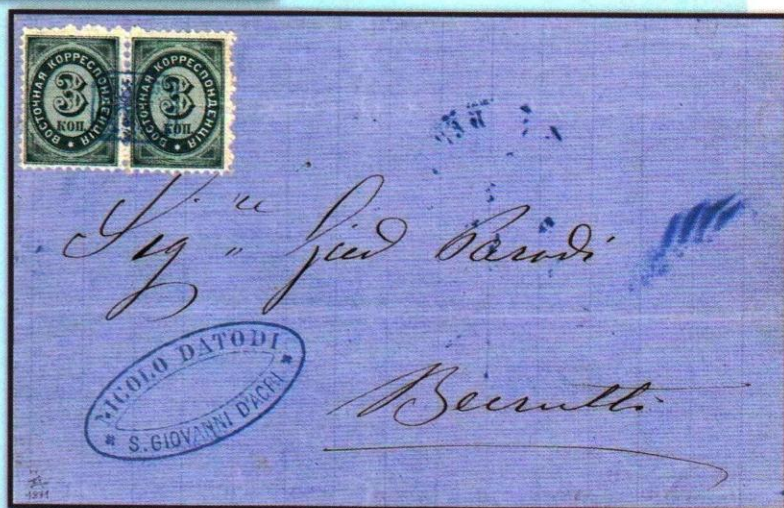


Рис. 14

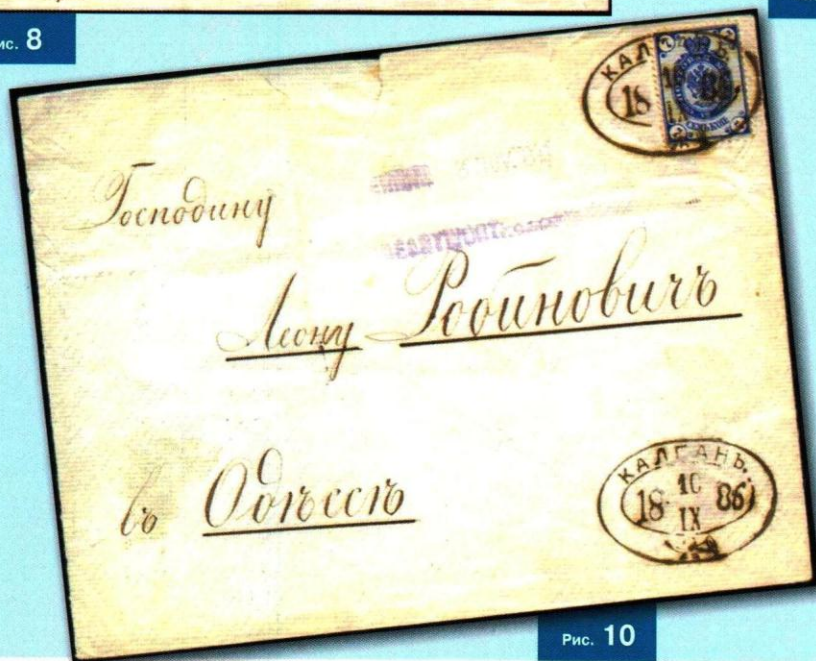


Рис. 10

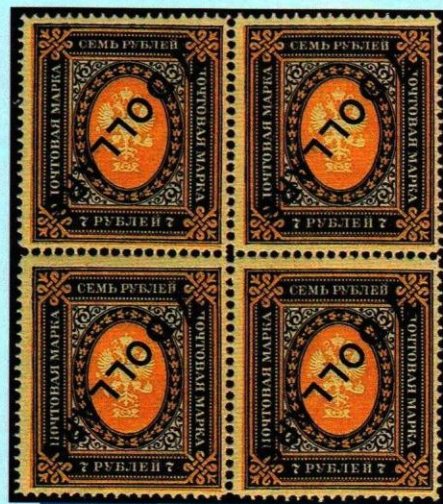


Рис. 15

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
www.rusmarka.ru
марка-россии.рф
e-mail:office@marka-art.ru

Фирменный магазин
«Почтовый салон»
Москва, пр-т. Мира, 118.
Тел. (495) 687-43-48